



dossier
IRVING TORRES
BARROSO 2020



Cienfuegos, Cuba



Dossier

Irving Torres
BARROSO
Cienfuegos, 2020



Índice

Currículum	4
Referencias visuales.....	16
Referencias críticas.....	38
Anexos.....	79



Curriculum

DATOS GENERALES

Torres Barroso, Irving (1979 Cienfuegos, Cuba)

Artista de formación autodidacta con una trayectoria artística de 20 años de trabajo ininterrumpido. Ha participado en más de 80 exposiciones colectivas y ha realizado 16 muestras personales. Sus piezas se encuentran en colecciones privadas de más de 83 países y ha participado en múltiples eventos nacionales e internacionales. Siempre con una propuesta post modernista que supera sus propias expectativas.



(A la derecha) Galería del artista *El Umbral*, ubicada en Avenida 56 #2513 e/ 25 y 27, Parque Martí, Cienfuegos.



Muestras personales selección

2019- *Mi Do Re... con el ritmo de Moré*. Festival de la Música Benny Moré, Centro de Promoción de las Artes Benny Moré, Cienfuegos.

2017: *La otra cara de la moneda*. Galería de la sede Provincial de la ACAA, Cienfuegos.

2017: *Autodidacta*. Galerías del Centro de las Artes Benny Moré y de la Oficina del Conservador de la Ciudad, Cienfuegos.

2017: *Dreams*. Museo de la Revolución, La Habana.

2017: *Dreams*. Galería Boulevard, Cienfuegos.

2016: *Intercambio Cultural*. Galería Grafo UAB, Vilniun, Lituania.

2015: *De Ravel al Benny y más...* Galería de Lajas, Festival Internacional de Música Popular Benny Moré, Municipio de Lajas, Cienfuegos.

2015: *De Ravel al Benny 2*. Galería Municipal de Cumanayagüa, Cienfuegos.

2015: *De Ravel al Benny*. Corredor expositivo *Del Monte*, Centro Cultural de las Artes Benny Moré, Cienfuegos.

2015: *Los de atrás vienen conmigo 2*. Galería Fayad Jamís, 12ma Bienal Internacional de Arte de la Habana, La Habana.

2015: *Los de atrás vienen conmigo*. Galería Boulevard, Cienfuegos.



Muestras personales selección

2006: III Salón Provincial *El Bejuco*. Gran Premio otorgado por la UNEAC. Galería del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

2006: III Salón Provincial *El Bejuco* de la UNEAC. Gran Premio otorgado por la AHS. Galería del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

2006: Salón *Benjamín Duarte*. Casa de Cultura Provincial de Cienfuegos Benjamín Duarte. Mención.

2006: *Jornada Municipal Cucalambiana*. Venta del Río, Cienfuegos. Premio Décima Mural. Pintura.

1999: *Festival Provincial de Artistas Aficionados de la FEU*. Galería Teatro Tomás Terry. Cienfuegos. Premio.





Muestras colectivas selección

2019: Colateral XIII *Bienal de La Habana*. Intervención Pública. Los Pilotos, Cienfuegos.

2018: *Alusión*. Galería Boulevard, Cienfuegos, Cuba.

2017: *Vendôme* (Exposición colectiva de arte cubano). Greniers de L'abbaye, Francia.

2017: *Hola Cuba*. Galería Vitrine, Luzerna, Suiza.

2017: *La isla bella*. Mallorca, España.

2016: *Homenaje al Cementerio Tomás Acea*. Salón del Cementerio Tomás Acea, Cienfuegos.

2016: *Vendôme* (Exposición colectiva de arte cubano). Greniers de L'abbaye, Francia.

2016: Salón Mateo Torriente de la UNEAC. Galería Centro Provincial de las Artes Visuales, Cienfuegos.

2016: *Zona Franca*. Galería Boulevard, Cienfuegos.

2016: *Artistas del mundo*. Galería Rüschnikon, Suiza.

2016: *Tableros* (Exposición permanente). Hotel Habana Libre, La Habana.



Muestras colectivas selección

2016: *Tableros*. Feria Internacional del Tabaco, La Habana.

2016: *Tableros*. Gala de la revista *Excelencia* de Cuba. Teatro Mella, La Habana.

2015: *Vendôme* (Exposición colectiva de arte cubano). Greniers de L'abbaye, Francia.

2015: Evento Internacional *Visuarte 2015*. UNEAC, Cienfuegos.

2015: *Zona* (Selección de artistas cienfuegueros que participaron en la 12ma Bienal Internacional de Arte de la Habana). Galería de Arte Boulevard, Cienfuegos.

2015: *Salón 5 de septiembre*. Galería del Centro Provincial de las Artes Plásticas, Cienfuegos.

2015: *Arte Cubano*. Galería Isabelle Lesmeister, Regensburg, Alemania.

2015: *Viva la Vida*. AufbauRahlstedt Center, Hamburgo, Alemania.

2013: *Arte y salud*. Exposición permanente de varios artistas Cienfuegueros y el creador Nelson Domínguez. Hospital Clínico Especializado Ambulatorio, Cienfuegos.

2013: *Salón Nacional de las Artes Plásticas 60 Aniversario en Homenaje al 60 Aniversario de los Asaltos a los Cuarteles Moncada y Carlos M. de Céspedes*. Santiago de Cuba.



Muestras colectivas selección

2012: *La ecología y las artes*. V Evento José Martí, Salón Nacional de Arte en Miniaturas, Sancti Spíritus.

2012: *Fusión*. Colateral a la itinerancia artística *De la Punta al cabo y la Isla También*. Galería del DOR, Cienfuegos.

2012: Participación en los murales donados a las correccionales para mujeres y hombres de Ariza, en conjunto con los artistas de la itinerancia artística *De la Punta al cabo y la Isla También*, Cienfuegos.

2011: *Salón Mateo Torriente* de la UNEAC. Galería Municipal Boulevard, Cienfuegos.

2009: *Salón Provincial de Paisajes*. Galería del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, Cienfuegos.

2008: *Proyecto Arte Sin Fin*. Intervención pública, Cuba – Francia. Malecón, Cienfuegos.

2008: I Salón *El Termómetro* de la AHS. Galería del DOR, Cienfuegos.

2007: *Festival Provincial de Tradiciones Campesinas*. Costa Sur, Cienfuegos.

2007: *Festival Municipal de Tradiciones Campesinas* en Saludo al 46 Aniversario de La Constitución de La ANAP. Venta del Río, Cienfuegos.



Muestras colectivas selección

2006: III Salón Provincial *El Bejuco* de la UNEAC. Galería del Centro de Arte Provincial de Cienfuegos.

2006: Salón Provincial *Benjamín Duarte*. Casa de la Cultura Benjamín Duarte de Cienfuegos.

2005: *II Salón Territorial de Paisaje Federico Fernández Cavada*. Galería del Centro de Arte Provincial de Cienfuegos.

2004: Exposición de Paisajes *Miradas*. Galería de Arte Boulevard de Cienfuegos.





Premios y reconocimientos



Premios y reconocimientos selección

2016: Reconocimiento de la Oficina del Conservador de Cienfuegos por su participación en la Exposición Colectiva en Homenaje al Cementerio Tomás Acea, Cienfuegos.

2016: Premio Colateral del Salón Mateo Torriente de la UNEAC, Cienfuegos.

2016: Reconocimiento de la AHS por el 30 Aniversario de la organización. Dado en la ciudad de Cienfuegos.

2016: Reconocimiento a su obra creativa entregado por el Centro Promocional de las Artes Benny Moré.

2015: Reconocimiento por la labor desempeñada dentro de las filas de la vanguardia artística de la AHS, Cienfuegos.

2008: Intervención Pública *Proyecto Craff City*. Prado e/San Carlos y San Fernando, Cienfuegos. Reconocimiento de la Asociación Hermanos Saiz.

2007: Mural Campo de Tiro de Punta Gorda, Cienfuegos. Reconocimiento por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

2007: *Festival Provincial de Tradiciones Campesinas*. Costa Sur, Cienfuegos. Premio en Pintura.

2007: *Festival Municipal de Tradiciones Campesinas*. Venta del Río, Cienfuegos. Premio por la recreación pictórica en su Décima Mural.





Muestras personales selección

2006: III Salón Provincial *El Bejuco*. Gran Premio otorgado por la UNEAC. Galería del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

2006: III Salón Provincial *El Bejuco* de la UNEAC. Gran Premio otorgado por la AHS. Galería del Centro Provincial de Arte en Cienfuegos.

2006: Salón *Benjamín Duarte*. Casa de Cultura Provincial de Cienfuegos Benjamín Duarte. Mención.

2006: *Jornada Municipal Cucalambiana*. Venta del Río, Cienfuegos. Premio Décima Mural. Pintura.

1999: *Festival Provincial de Artistas Aficionados de la FEU*. Galería Teatro Tomás Terry. Cienfuegos. Premio.





Muestras personales selección





Muestras personales selección

RECONOCIMIENTO

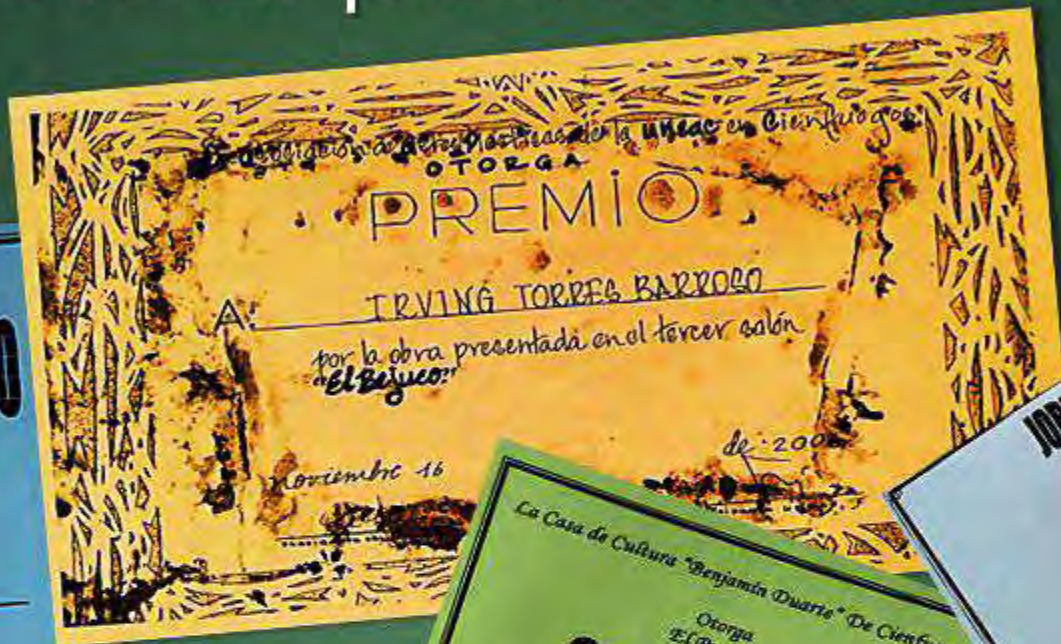
A: Leving Torres Barroto

Por haber participado en la Exposición Provincial en saludo al 50 Aniversario del Desembarco de los Expedicionarios del Granma.

"El Arte es Trabajo,
Trabajo es Arte"
José Martí.

Dado en Cienfuegos el día 15 de noviembre del 2006
"AÑO DE LA REVOLUCIÓN ENRÉGICA EN CUBA"

BURÓ - PROVINCIAL





Referencias visuales



Muestras personales



Selección de obras

Proyecto de la serie *Adiós Cuba* (2019-2020)



Adiós Cuba

Técnica: pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 100 x 170 cm

2019



Mi mundo

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 70 cm

2019





Muestras personales selección

Del Proyecto de intervención gráfica **Áreas** (2018-2019)



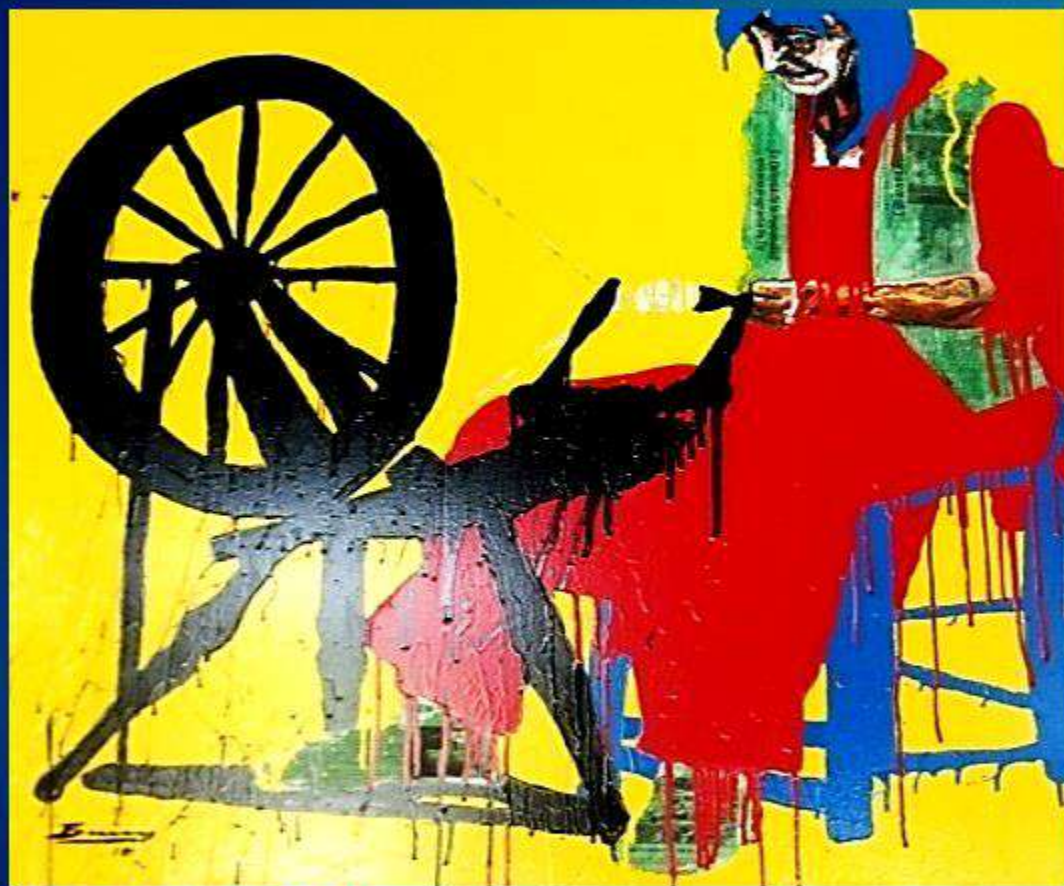
Murales del proyecto **Áreas** en Los Pilotos
2019





Selección de obras

Del proyecto *La Otra cara de la moneda* (2017-2019)



Como por arte de Magia

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 103 x 96 cm



El robo es luchar, llore quien quiera llorar

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cm





Selección de obras

Del proyecto *La Otra cara de la moneda* (2015-2019)



Fobia

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cm



¿Quién eres?

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cm



Yo sueño

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 152 x 106 cm





Selección de obras

Del proyecto *La Otra cara de la moneda* (2015-2019)



Intercambio cultural

Técnica: óleo, collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 50 x 70 cm



Fe Ciega

Técnica: óleo, pintura de aceite/lienzo

Medidas: 102 x 96 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Autodidacta* (2017)



Benny

Técnica: óleo, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 4 horizontales 50 x 70 cm, vertical 70 x 50 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Dreams* (2016-2017)



Doris y Lores

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 56 x 135 cm



Jensi

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 150 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Dreams* (2016-2017)



Jade

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 200 x 150 cm



Lourdes

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 200 x 150 cm



Emma

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 70 x 50 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Intercambio cultural* (2015-2016)



Inocencia

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 120 x 150 cm



Virgen

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cm





Selección de obras

De la muestra personal *De Ravel al Benny y más (2015)*



Ravel

Técnica: óleo, agua de lluvia, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 85 x 65 cm



Mi música es oro, no dinero

Técnica: collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 50 x 70 cm





Selección de obras

De la muestra personal *De Ravel al Benny y más (2015)*



FM

Técnica: Variable

Medidas: 30 x 30 x 22 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Los de atrás vienen conmigo* (2013-2015)



El peso del cambio

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 200 cm



Cyborg

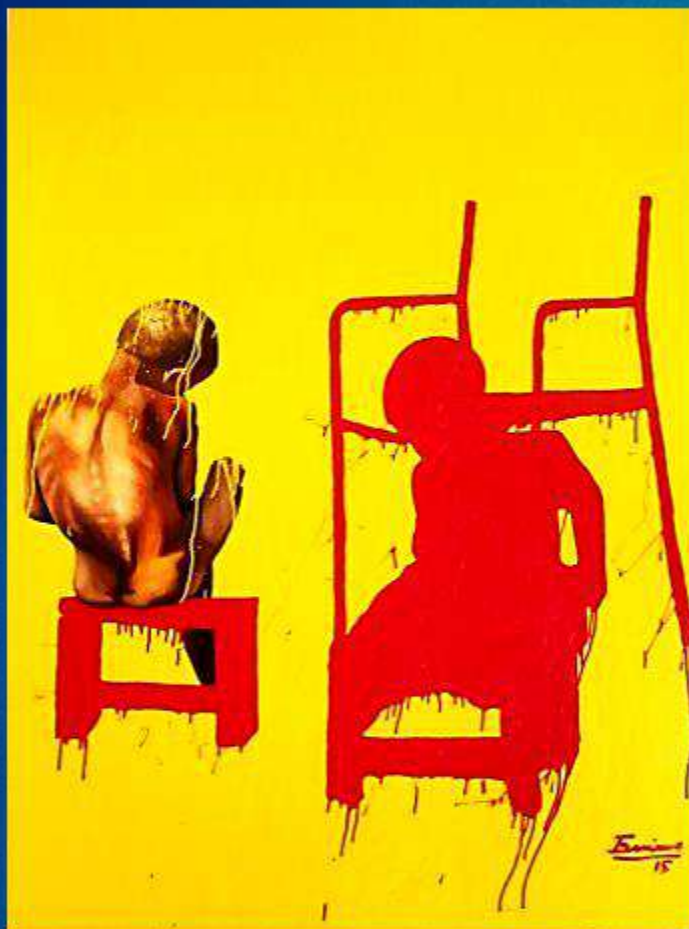
Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 200 cm



Selección de obras

De la muestra personal *Los de atrás vienen conmigo* (2013-2015)



El pensador

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 200 x 150 cm



Nadie como tú

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

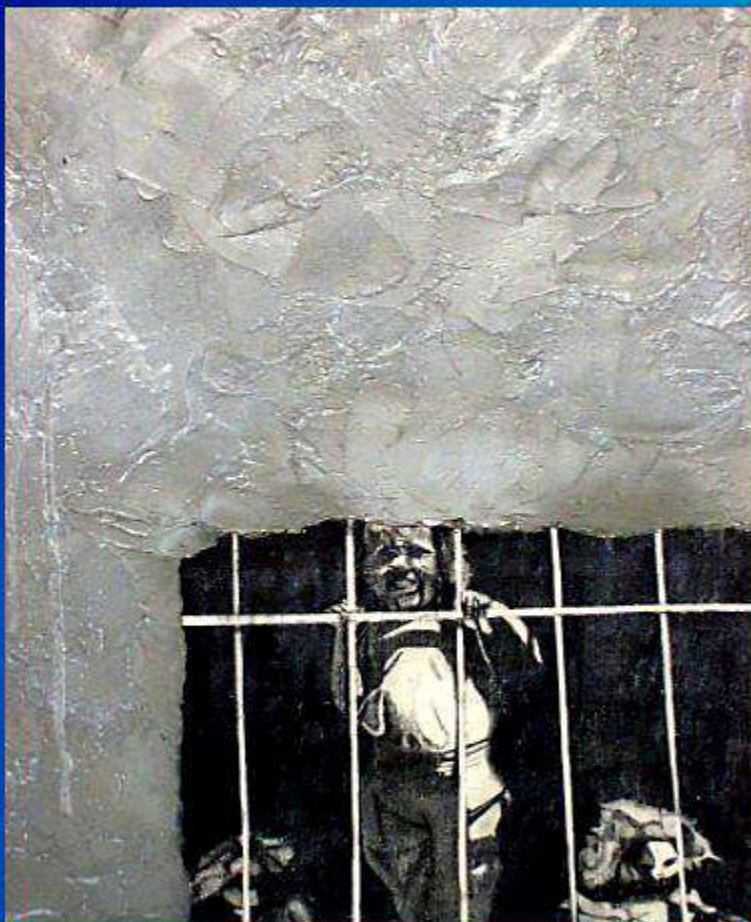
Medidas: 170 x 70 cm





Selección de obras

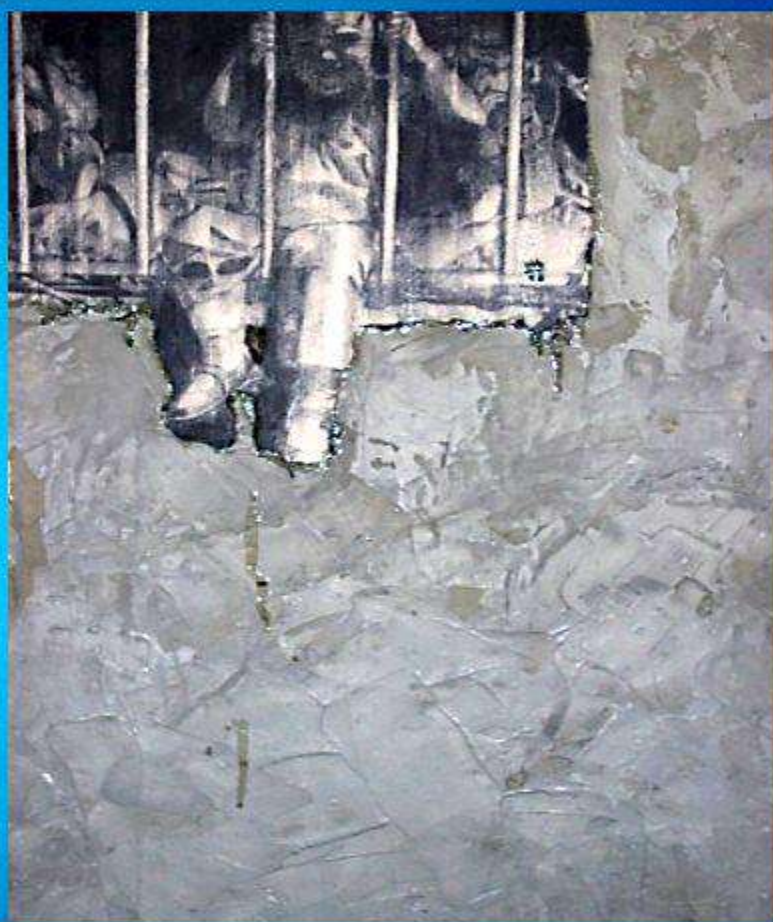
De la muestra personal *Mezclando* (2008-2012)



El espejismo del yo

Técnica: cemento, grafito, barniz de madera sobre lienzo

Medidas: 70 x 50 cm



Solana

Técnica: cemento, grafito, barniz de madera sobre lienzo

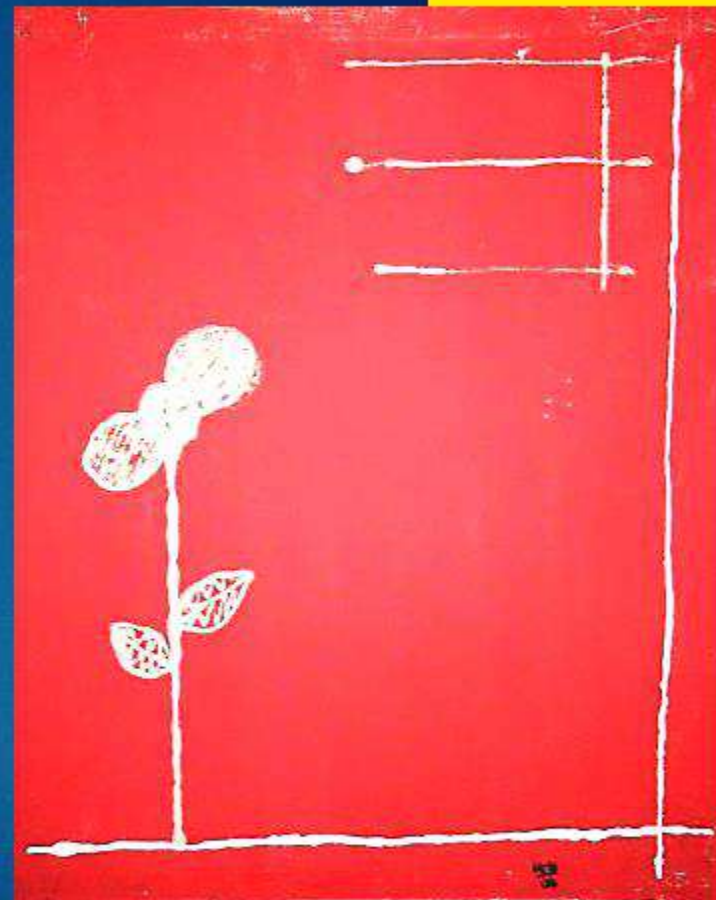
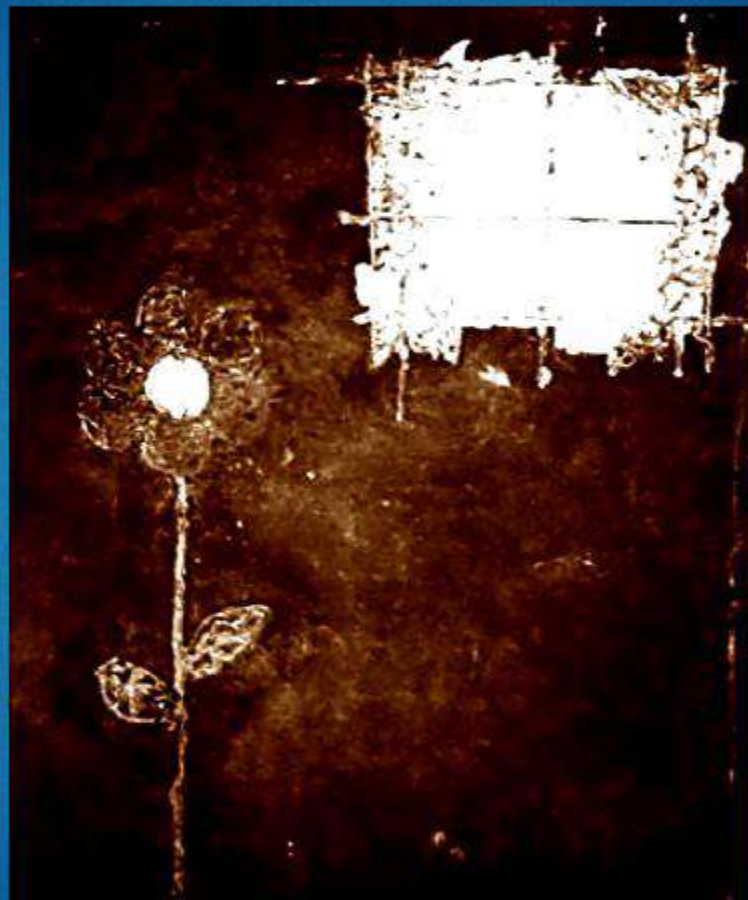
Medidas: 70 x 50 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Estados y ánimos* (2006)



S/T

Técnica: óleo sobre lienzo

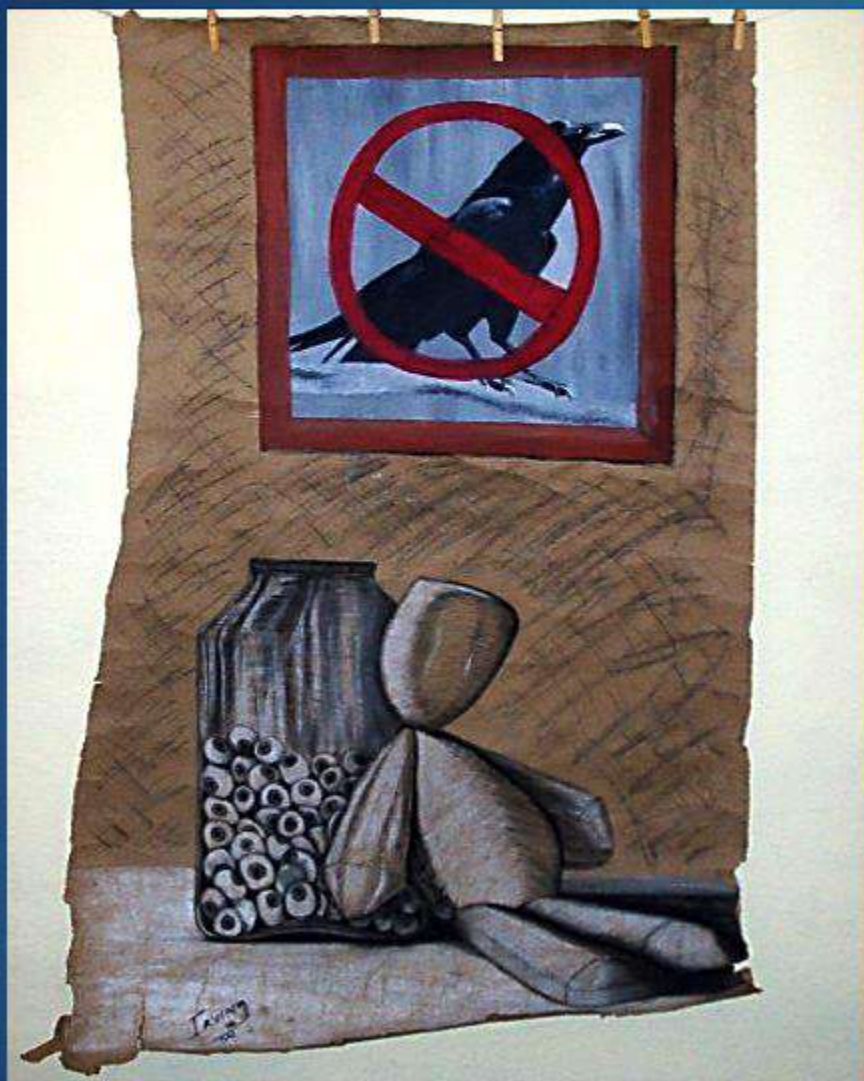
Medidas: 70 x 50 cm





Selección de obras

De la muestra personal *Miserias alegóricas* (2004)



Cría ojos

Técnica: óleo, tiza, carboncillo sobre cartulina craft

Medidas: variables





Muestras colectivas



Selección de obras

Algunas obras ilustrativas presentadas en muestras colectivas



Alfa y Omega

Técnica: pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 50x 70 cm

2017



Cazador cazado

Técnica: óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 50 x 70 cm

2015





Selección de obras

Algunas obras ilustrativas presentadas en muestras colectivas



Los que se fueron

Técnica: collage, pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cm

2016



Nadie me mira

Técnica: collage, óleo y pintura de aceite sobre lienzo

Medidas: 70 x 50 cm

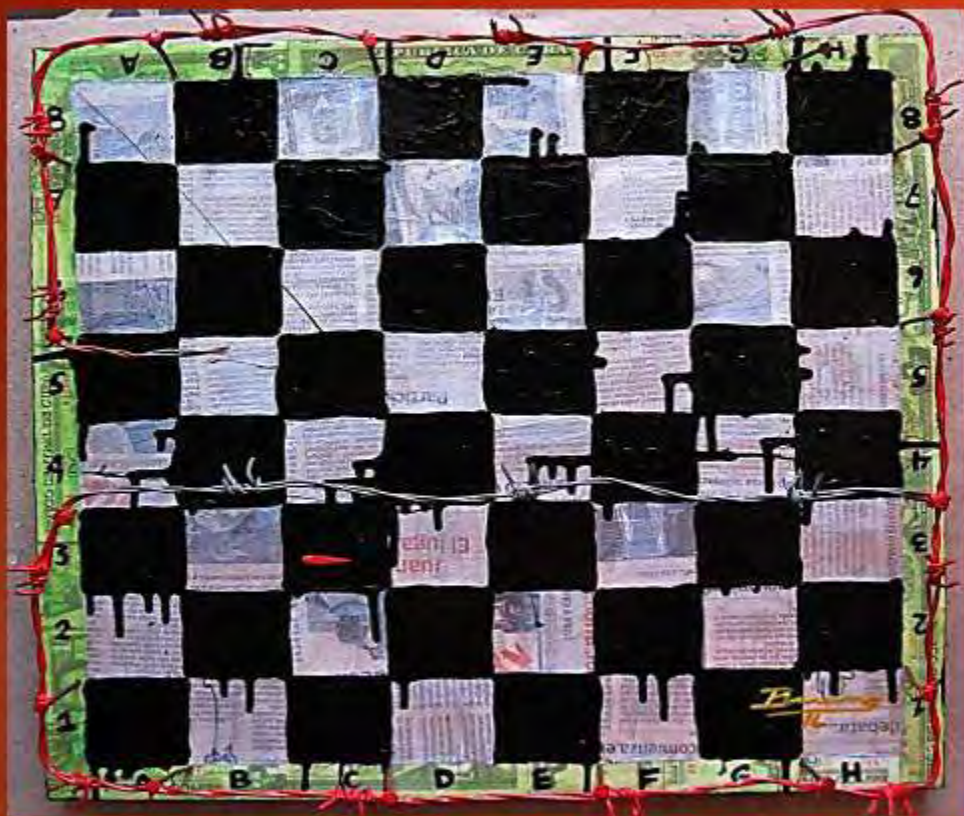
2015





Selección de obras

Algunas obras ilustrativas presentadas en muestras colectivas



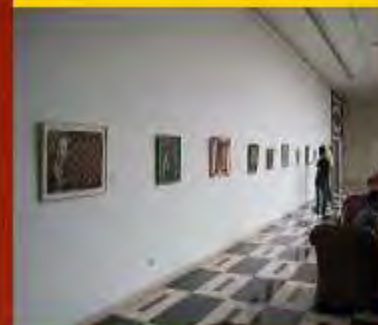
Atrincherados

Técnica: collage, acrílico y alambre sobre lienzo
Medidas: 45 x 45 cm
2016



Verborragia

Técnica: óleo sobre lienzo 11
2006
Premio Salón *El Bejuco* de la UNEAC





Selección de obras

Algunas obras ilustrativas presentadas en muestras colectivas



Mural al costado del club Cienfuegos concebido con varios artistas cienfuegueros (Izquierda)
2007



Restauración del mural del 5 de septiembre (Derecha)
2016





Referencias críticas



Publicaciones internacionales selección

2018- *La violencia contra la mujer*. Promoción en <http://www.peridirittiumani.com/2018/03/11/arteattualita-la-violenza-contro-le-donne-secondo-irving-torres-barroso/> Italia.

“Art(e)Attualità”. La violenza contro le donne secondo Irving Torres Barroso
by [Per I Diritti Umani](#) · 11 de Marzo

La violenza contro le donne e le bambine cattura l'attenzione dell'artista plastico Irving Torres Barroso, che ha il suo studio nella cittadina di Cienfuegos, Cuba. La scorsa estate abbiamo avuto il piacere di entrare in questo luogo, piccolo e accogliente e di parlare con l'assistente dell'artista che ci ha descritto le opere di grande formato, dai colori forti, quasi pubblicitari, ma che evidenziano il dolore fisico (il rosso dell'amore malato e del sangue) e psicologico (l'arancio) della violenza degli uomini contro le donne. E il nero, la tinta dell'abisso, della fine e il verde, per indicare la paura. Una pittura pastosa che colpisce prima lo sguardo e poi la mente, che squarcia le coscienze. Espressioni e occhi grandi, spalancati verso il Male oppure verso un Futuro possibile, più sereno. Un sogno? Il progetto di Irving Torres Barroso si intitola DREAMS.

<http://www.peridirittiumani.com/2018/03/11/arteattualita-la-violenza-contro-le-donne-secondo-irvin-torres-barroso/>



2017- Promoción en el Periódico Lindinger + Schmid. Luzern. Suiza





Publicaciones internacionales selección

Promoción en el Periódico Lindinger + Schmid. Luzern. Suiza





Publicaciones internacionales selección

2017- Promoción en la Edición 041 de la Revista Cultural DAS KULTURMAGAZIN.
Luzern, Suiza.



2017- Promoción en el Periódico PIAZZA. Luzern, Suiza.

11. Oktober 2017

Kubanische Kunst im Scheinwerferlicht

Bilder und Skulpturen Die Galerie Vitrine in Luzern richtet in der Ausstellung «Hola Cuba!» ihr Augenmerk auf das Kunstbiotop Kuba - und stellt interessante Arbeiten von acht Gegenwartskünstlern aus.

Holz. Mit schwarzer Farbe bemalt und mit Kunstharz überzogen, besticht die Arbeit durch schlichte Eleganz. Inhaltlich steht sie damit in krassem Kontrast zu ihrer glatt glänzenden Oberfläche: Steht doch die mit diesem Werkzeug verbundene Tätigkeit des Kämmens stellvertretend für die Sklavengeschichte des Landes und das «Durchstrahlen» der kubanischen Bevölkerung. Nicht zuletzt stellt Duffay in dieser Arbeit einen persönlichen Bezug zu seiner eigenen Familiengeschichte her.

Demgegenüber thematisiert Irving Torres - wenn auch nicht absichtlich - das Problem kubanischer Künstler, an gewöhnliche Malutensilien wie Farben und Pinsel heranzukommen. Indem Torres in seinen Malereien auf Autolack anstatt auf konventionelle Kunstfarben zurückgreift, spielt er auf dieses Defizit an. Im ausgestellten Gemälde «Maria» (2016) kullern orange Lackschlieren wie zähflüssige Tränen über eine sitzende Frau, die der Künstler in grüne Farbe getaucht hat.

Manipulierte Wahrzeichen

Mit dem Thema «Identität» setzt sich Rudy Rubio Rodriguez auseinander. Seine Serie der «Pieces of identity» (2017) besteht aus





Publicaciones internacionales selección

PERFORMANCE PROCESS
60 JAHRE PERFORMANCEKUNST IN DER SCHWEIZ
60 YEARS OF PERFORMANCE ART IN SWITZERLAND
20.09.2017-28.01.2018

MUSEUM TINGUELY
EIN KULTURENGAGEMENT VON ROCHE

Kuba-Kunst in Luzern (CH)

Alain Martinez & Camillo Villalvilla ^{KUBA}
Irving Torres ^{KUBA}
Rudy Rubio Rodriguez ^{KUBA}
Carla Maria Bellido ^{KUBA}
Ivan Rodrigues Basulto ^{KUBA}
Guillermo Duffoy ^{KUBA}
Ernesto Rodriguez Conzalez ^{KUBA}

Galerie Vitrine
26.08.17-14.10.17

2017- Promoción en la WEB Galerie-vitrine.ch. Luzern, Suiza.





Publicaciones internacionales selección

2017- Entrevista en la Radio Local de Luzern. Suiza.





Publicaciones internacionales selección

2017- Promoción-artículo en el Dossier de la Edición 17 de la Revista *Más Cuba*.
Producción cubano española. Con texto de la crítica de arte Ana Llerena.





Publicaciones internacionales selección

2016- Artículo *Un día en la vida de...* por Leandra Pérez en la Revista ECOS de Múnich, Alemania.





Publicaciones internacionales selección

2016- Artículo *Mi viaje a Cuba empezó en Burghausen* por Heidi Felici en la Revista ECOS de Múnich, Alemania.



Foto: Heidi Felici



MI VIAJE A CUBA EMPEZÓ EN BURGHAUSEN

Heidi Felici ist zum ersten Mal nach Kuba gereist. Dort hat sie den Maler Irving Torres getroffen. Über den wir in ECOS geschrieben hatten. von Heidi Felici

Mi viaje a Cuba empezó durante el taller de Burghausen en 2014. Oí hablar muchas veces de mi, y pregunté: "¿De dónde viene usted?" "Yo soy cubana", me respondió una señora simpática. "¿A dónde ha ido mucho tiempo?" "Al 2010 mi gran amigo me invitó a un mundo Puerto que había sido creado con su hijo Raúl al final. Viví en Chicago y ya me había ido".
El día pasado finalmente pude hablar en su idioma. Con Yicko, su marido y una amiga pasamos los cuatro semanas muy interesantes en el norte de Cuba.
En La Habana vivimos un momento histórico, la muerte de Fidel Castro. De golpe cae la moneda y migramos en La Habana, y no se venden más bebidas alcohólicas por el tipo nacional de nuevo día. De nuevo basal vivimos la experiencia final de Fidel, que pasó de la capital a Santiago de Cuba.
Cienfuegos es una ciudad muy interesante, con un teatro antiguo muy bonito y varias galerías de arte. Quería ir a una de ellas, la de Irving Torres, a quien pude ver en la foto. Me había leído el artículo de ECOS sobre él, de julio de 2014. "¿Qué alegría le da?"



Foto: Heidi Felici





Publicaciones internacionales selección

2016- Promoción de su quehacer artístico en la WEB del Boston Globe, EUA.

The screenshot shows a web page from the Boston Globe. At the top, there is a navigation bar with 'Menu', 'Travel', and 'SPOTLIGHT' (with a sub-note: 'The story behind Spotlight in our free e-book'). There are also buttons for 'Subscribe' and 'Members Sign In'. The article title is 'From Maine to Cuba, the hot places for travel in 2016' by Christopher M. Turner. Below the title are social media sharing icons for Facebook, Twitter, Pinterest, and LinkedIn. The main image shows a man in a pink tank top sitting on the floor in an art studio, surrounded by various paintings and sculptures. To the right of the main image is a 'Top 10 Trending Articles' section with a table of contents.

Most Viewed	Most Commented	Most Shared
Donald Trump repeatedly interrupted by protesters in Lowell		
Tesla buyers who put \$40,000 down for a Model X are still waiting, three years later		
Ben Volin: Patriots' safe game plan nearly wrecked		
The Pope of Florian Hall		
Patriots need to get their health, and swagger, back		
40 tell of sex abuse by students, staff at R.I. prep school		
Globe considers hiring second firm for Boston area deliveries		
Church allowed abuse by priest for years		
The world of threats to the US is an illusion		

2015 Promoción en la WEB www.lepetitvendomois.com en Francia de la expo colectiva de artistas cubanos.





Publicaciones internacionales selección

2015- Promoción en los periódicos *La Nouvelle République* y *Le Petit Vendomois* en Francia de expo colectiva de artistas cubanos.

la Nouvelle République
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2013

exposition

Cuba se découvre aux Greniers de l'abbaye

Jusqu'à ce dimanche soir, rencontre avec les œuvres de plusieurs artistes cubains réunis par Cuba Coopération France pour une première exposition.

Vernissage hier de l'exposition. Aux cubains présente depuis vendredi sous la halle charpente des Greniers de l'abbaye dans un bain de rythmes musicaux pour le moins inhabituel dans ce lieu de patrimoine vendômois. Des céramiques, des gravures, peintures, sérigraphies, créations mêlant au bois sapinés au fil des voyages de Jacques Bourlaud, secrétaire général du comité de Lait-et-Cher de l'association Cuba Coopération France qui, la semaine passée, était encore à Trinidad.

« Une première initiative que l'association aimerait inscrire dans l'agenda culturel de la ville de Vendôme pour des expositions en novembre ou décembre à la chapelle Saint-Jacques ou aux Greniers ».

« Développer les échanges culturels »
Une exposition-vente destinée à faire connaître la diversité de la création artistique, promouvoir les artistes dans le plus grand d'une jamais exposé en France. En leur lieu, collecter des fonds nécessaires à la poursuite des actions de coopération.

« Notamment pour l'équipement de structure de santé publique au bénéfice de la province de Sancti Spiritus et de la ville de Trinidad et des actions visant à faire connaître le folklore cubain, et à développer les échanges culturels que nous poursuivons », souligne la cheville ouvrière de l'association qui, en Lait-et-Cher, compte une trentaine de membres.

Des couleurs vives sur des visages tourmentés, des objets insolites réalisés à partir de matériaux de récupération tel un étrange synchrone, la symbolique d'étonnantes « calligraphes » à la taille serrée peints un ballet endiablé, un ciel d'ard à l'art primatif des caverneux...

Edith Van Cutt

Aux Greniers de l'abbaye à Vendôme, de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 heures. Entrée libre.

L'exposition est visible jusqu'à ce dimanche soir.



Le Petit Vendomois

Exposition aux Greniers de l'Abbaye
Des artistes cubains à l'affiche à Vendôme

L'initiative des Vendômois pour les arts de ces derniers jours fut véritablement un défi pour d'être et de leur compréhension de la ville et de la communauté offre toute une palette d'émotions, dans toute leur diversité et de découvrir au travers de ces artistes les arts de l'humanité, le temps d'une exposition.

Les artistes cubains ont été invités à participer à cette exposition collective qui sera présentée aux Greniers de l'abbaye de Vendôme. Les œuvres exposées sont le fruit de la collaboration de plusieurs artistes cubains, dont Jacques Bourlaud, secrétaire général du comité de Lait-et-Cher de l'association Cuba Coopération France.

Les œuvres exposées sont le fruit de la collaboration de plusieurs artistes cubains, dont Jacques Bourlaud, secrétaire général du comité de Lait-et-Cher de l'association Cuba Coopération France.








Publicaciones internacionales selección

2015- Reseñas sobre la obra del artista en publicación china y francesa.





Publicaciones nacionales selección

2017- Promoción-artículo en el dossier y contraportada de la Edición 33 de la revista *Arte por Excelencia*. Cuba-España. Participa esta Edición en *Art Base Suiza*.





Publicaciones nacionales selección

2017- Reseña para la revista *Arte por Excelencia*, en su versión digital, concebida por el crítico de Arte Urra Maqueira. Localizada en el sitio <http://www.porexcelencias.com/es/noticias/2017-03-10/2-muestras-visuales-por-el-dia-internacional-de-la-mujer.html#> (Web de *Arte por Excelencia*)

2 Muestras visuales por el Día Internacional de la Mujer

Por: Urra Maqueira (Curador y Crítico de Arte, en exclusiva para *Arte por Excelencias*)



***Dreams* en el Museo de la Revolución**



Irving entrega obra al CENESEX

En medio de tantos agasajos por el Día Internacional de la Mujer, *Arte por Excelencias* asistió este 8 de marzo a dos muestras pictóricas sucedidas en las vecindades del capitolio habanero. Coincidentemente, los expositores son jóvenes artistas del centro sur de la Isla y sus obras tienen como *leitmotiv* la figura e identidad femenil, aunque erigidas con estilos y visiones contrapuestas, que fabulan sobre el lugar, los roles y sentidos de la mujer en las sociedades contemporáneas.

El público numeroso y ávido, poco después que el pintor Irving Torres dispensara una de sus obras: *Norma* a Ada Caridad Alfonso Rodríguez, Jefa de la línea de investigación sobre la violencia del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), tuvo acceso a la exposición intitulada *Dreams*, que aborda el tema de las tensiones de género, la amenaza a las féminas desde una dimensión simbólica.

Para expresar estas ansiedades, el cienfueguero concibe planos hiperbolizados de los rostros, acude a cromas violentas que le permiten, a través de los influjos del neoexpresionismo, la pintura gestual y el diseño, esbozar un sistema de códigos referidos al horror de la iniquidad, a los efectos de la discriminación en las jóvenes y adolescentes; en cuyo registro destaca la fluorescencia del color, el minimalismo de la puesta visual y acuse de una planimetría que concentra la narratividad en la expresión facial.

La muestra, que se exhibirá durante un mes en el tercer y cálido piso del Museo de la Revolución, constata el vigor de las artes visuales para incitar al debate sobre complejas realidades.





Publicaciones nacionales selección

2017- Artículo sobre exposición *Dreams* consumado por la crítica de arte Estela Ferrer para la WEB de la UNEAC Nacional luego de su presentación en el Museo de la Revolución, La Habana.

***Dreams*, pintura con rostro de mujer**

Hace ya un tiempo [vengo siguiendo la obra de Irving Torres](#), un artista cienfueguero que ha afrontado el reto de llevar su arte hacia senderos universales, al desmarcarse de un contexto específico. *Dreams*, su exposición personal más reciente se exhibió en el Palacio de la Revolución.

La muestra agrupa una selección de obras de una exposición más amplia, realizada previamente en su provincia. Ahora los rostros de estas mujeres, plasmadas por el artista en una franca denuncia en favor de la no violencia son admirados por todos los visitantes al Salón Blanco del tercer piso.

Los intensos tonos de verdes y rojos dialogan con el blanco inmaculado de las paredes y los frescos de una de las paredes centrales. Desde el caballete, los rostros tensos o contritos, retan al espectador no sin suscitar más de una interrogante en los que miran.

Un enigma profundo es parte de estas representaciones, y en cada obra se hace mayor debido a los encuadres que ha elegido al artista, ya que varias veces del rostro sólo se percibe un fragmento.

¿Cuál es el verdadero sueño de cada una de ellas? Torres apenas nos da embozos al representar con cuidado aspectos de su mundo interior, detalles que dejan escapar parte de su temperamento.

La mujer ante el espejo, la niña, la mujer que ya es madre son parte de esta muestra donde nuevamente emplea la pintura de aceite, el manejo de la anatomía desde el naturalismo, pero de acuerdo a sus caprichos y el chorreado cuyo tratamiento aplica al cabello, el vestuario o el fondo y que se ha convertido en una marca autoral en su trabajo.

Dreams, es la concreción de una postura ética, un ejercicio pictórico y al mismo tiempo, un triunfo personal. Ya va siendo hora de ver otras cosas, escuchar otros nombres. Por esta vez, la propuesta es una pintura con rostro de mujer.

Lic. Estela Ferrer Riveiro

Crítica de Arte

Palabras escritas en la WEB de la UNEAC, Marzo 2017





Publicaciones nacionales selección

2017- Entrevista para promocionar la exposición *Dreams* en el Museo de la Revolución (Programa *Teleguía*, Canal Educativo, La Habana).





Publicaciones nacionales selección

2017-Palabras al catálogo de la exposición personal *Dreams* por la periodista Ana Llerena Martín, miembro de la UNEAC, La Habana. Web: *Mas Cuba*.

Dreams, una nueva visión Por [Ana Llerena Martín](#)



Irving Torres Barroso (Cienfuegos, Cuba, 1979) ha dedicado una gran parte de su vida a vivir entre telas, oleos y otros elementos que le ayuden en su quehacer diario; pintor autodidacta, ha dejado plasmado su arte en muchas partes del mundo con sus exposiciones personales y colectivas, y en colecciones privadas e institucionales, En innumerables ocasiones nos ha convocado a que asistamos a contemplar sus obras, y siempre ha sido con esa expresividad y sinceridad en el acto único e irrepetible de su creación artística, dándonos la oportunidad de abrazar como nuestros sus cuadros, de los cuales nos adueñamos. Nos identificamos con su propuesta, llena de esa carga emotiva y profunda, y así, al hacerlos nuestros, encontrar esa posibilidad de atrapar a ese mito que él nos muestra en esta su nueva exposición *Dreams*, la cual acabamos de descubrir, y es ahora, en este instante, que podemos verlo, sentirlo y admirarlo, desde esta estética que el pintor Irving Torres Barroso nos regala, dándonos ese goce espiritual tan necesario a todo ser humano.

Observamos en *Dreams* la fuerza que el artista le da a los colores en sus cuadros, donde predominan los naranjas, los verdes, los rojos y los negros, utilización muy bien pensada y con los cuales juega de una manera que llega a ser más que una figuración, para convertirse en parte indisoluble del escenario que ocupa su propuesta artística con un trazo muy firme y personal, presente en toda su exquisitez. Así nos introduce a una atmósfera de abstracción y nos seduce con esa magia que él le imprime a sus lienzos, dado en todo el esplendor de su creatividad muy bien manejada, presente ya sea en pequeño o gran formato, los cuales nos ofrecen una contundente carga poética que estará implícita en toda la exposición. De ella se va desprendiendo lo que el artista nos quiere transmitir, lo cual a través de su estética nos llega representada en el refugio de la conciencia de todos y cada uno de nosotros que tenemos la dicha de disfrutar de *Dreams*, una propuesta de Irving Torres Barroso, la cual supone una toma de posesión muy independiente y singular ante la homologación y unidireccionalidad del pensamiento universal.

La solidez de las propuestas permite que al observar estos rostros de mujeres que han sido violentadas, tanto síquica como físicamente, nos apropiemos de los mismos con una propuesta de diferente perfil creativo, lo cual está, también, muy bien logrado en la utilización de los materiales que son utilizados, como es el caso de el óleo, y un aspecto a destacar es la pintura de esmalte de aceite.



Publicaciones nacionales selección



Continuación...

En *Dreams* podemos apreciar la técnica de este artista que está presente en todos sus cuadros y es muy interesante la forma como refleja los colores y la luz, elementos que él sabe hacer con mucha naturalidad y que va a ir ocupando todo el espacio de la emblemática Galería del Boulevard cienfueguero (centro-sur de Cuba).

Irving Torres Barroso, poseedor de una voz muy propia en este mundo global que intenta acallar el conocimiento, se va apropiando a través de sus cuadros de todo un universo propio, se adentrará en nuevas propuestas donde apreciamos su fuerza creativa.

Un prestigiador del arte, así podemos llamar a este artista, que poco a poco, va convirtiendo los rostros de estas mujeres, lacerados por el dolor de la violencia, en una esperanza de sueños, en poesía e ideas..., avanzando de la nada al todo, y es ahí donde vemos el único y expreso deseo de encontrarse con su público y así lo logra en esta su más reciente propuesta. Los que hemos decidido acercarnos a ella tendremos un goce espiritual especial, nos encontraremos con sus magníficos cuadros, en esta bella relación público-artista. El creador nos va llevando de su mano a recorrer y admirar estos 24 cuadros, adentrándonos en su mundo donde sus manos, corazón e inteligencia nos acercan a la realidad que nunca floreció y de la que él sabe extraer la belleza pura, donde idea y sentimientos van juntos y es precisamente donde Irving Torres Barroso nos hace partícipe de ese goce infinito que los sentidos perciben. Bienaventurados, nosotros, que podemos compartir el placer de estar frente a esta muestra, y esperamos, pronto, otras propuestas. Sea pues bienvenido Irving Torres Barroso, hacedor de sueños e imágenes, y que nos siga atrapando siempre con su arte.

2017- Entrevista en vivo en el Programa *Buenos Días*. Canal Cubavisión y Cubavisión Internacional, La Habana.





Publicaciones nacionales selección

2017- Entrevista en el *Programa 23 y M*. Promoción de la obra artística y de la exposición *Dreams*. Canal Cubavisión y Cubavisión Internacional, La Habana.



2017- Entrevista en vivo en el Programa *Mediodía en TV*. Canal Cubavisión, La Habana.



MÁS ADELANTE MÁS ADELANTE MÁS ADELANTE



MÁS ADELANTE MÁS ADELANTE MÁS ADELANTE





Publicaciones nacionales selección

2017- Entrevista en el Programa *Noticiero Cultural*. Promoción de su obra y la exposición *Dreams*. Canal Educativo, La Habana.



Irving Torres
artista de la plástica

2016- Entrevista en el programa *Tengo algo que decirte* sobre la exposición *Dreams*. En el Canal Educativo, La Habana.





Publicaciones nacionales selección

2016- Promoción de la expo colectiva de artistas cubanos en la WEB www.lepetitvendomois.com en Francia.

2016- Promoción en el periódico *La Nouvelle Republique de Francia* de la expo colectiva de artistas cubanos en Vendome.

2016- Artículo en la revista *Arte por Excelencia* de la exposición *Tableros* exhibida en el Hotel Habana Libre, La Habana.

Ajedrez: Una partida con arte



FAMOSOS PINTORES CUBANOS Y EL GRUPO EXCELENCIAS SE CONFABULARON PARA PONER SOBRE EL TABLERO UNA JUGADA MUY INSPIRADORA. LA SENSIBILIDAD Y EXQUISITEZ DE OBRAS ALENTADAS EN EL JUEGO CIENCIA ESPOLEAN AHORA SU PRÁCTICA MASIVA, SOBRE TODO ENTRE NIÑOS Y JÓVENES

Esa es la sensibilidad, el sentimiento que se transpira en las piezas donadas por 17 renombrados artistas de la plástica de la Isla, desde la voluptuosa *Armada Reina*, de Alicia de la Campa, pasando por *Camino a la cima*, de Jorge Guancho, y *A cuadros*, de Iskra Ravelo, hasta llegar a *Contrincantes*, de Gabriel Cuétara de la Campa, *El duelo*, de José Antonio Oliva Alfonso, *Invitación al juego*, de Zaida del Río, y el *Atrincherados*, de Irving Torres, por enumerar algunas de estas preciosidades.





Publicaciones nacionales selección

Ajedrez: Una partida con arte continuación



Atrincherados

Dada a conocer al gran público en el hotel Habana Libre Tryp, en medio de la pasada quinta edición de los Premios Excelencias Cuba 2015, en la muestra se entremezcla una multiplicidad de estilos y técnicas, como el acrílico, el óleo, el pastel seco, la instalación y la cerámica. Fueron igualmente variados los soportes, porque los creadores lo mismo acudieron a la madera y la tela, que al lienzo, la cartulina y el papel.

La cofradía artística, destinada a prestigiar, además, al llamado Mozart del Ajedrez, José Raúl Capablanca –rey indiscutible de ese deporte entre 1921 y 1927–, tuvo como fuerza estimulante al Grupo Excelencias y su presidente, José Carlos de Santiago, inspirador del proyecto sociocultural *Tableros de ajedrez*. También al club de seguidores del excelso campeón cubano.

Excelencias convidó a los artistas a concebir obras para donarlas a dicho club, que tiene su sede en el emblemático y céntrico hotel Habana Libre Tryp, y en el que aficionados, jugadores profesionales, Grandes Maestros (GM), Maestros Internacionales y Maestros FIDE se reúnen todos los viernes.

2016- Promoción de su trabajo en la WEB de *Cuba Debate*, a raíz de la promoción de la ciudad de Cienfuegos en WEB del Boston Glove, La Habana.





Publicaciones nacionales selección

2016- Artículo en la Revista *Arte por Excelencia* sobre la exposición *Tableros*, exhibida en el Hotel Habana Libre, La Habana.



IRVING TORRES BARROSO
(CIENFUEGOS, 1979).

Artista autodidacta. Ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas. Parte de su obra se encuentra en colecciones de países como Alemania, España, Francia, Italia, Turquía, Suiza, Noruega, Inglaterra, Arabia Saudita, Canadá, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina.

CONTACTOS / Calle 12, nº105 y 107, Edificio SA, Apt. 1,
Teléfono, Cienfuegos / Telef. (535) 2022037
E-mail: Irvingtorres2384@gmail.com

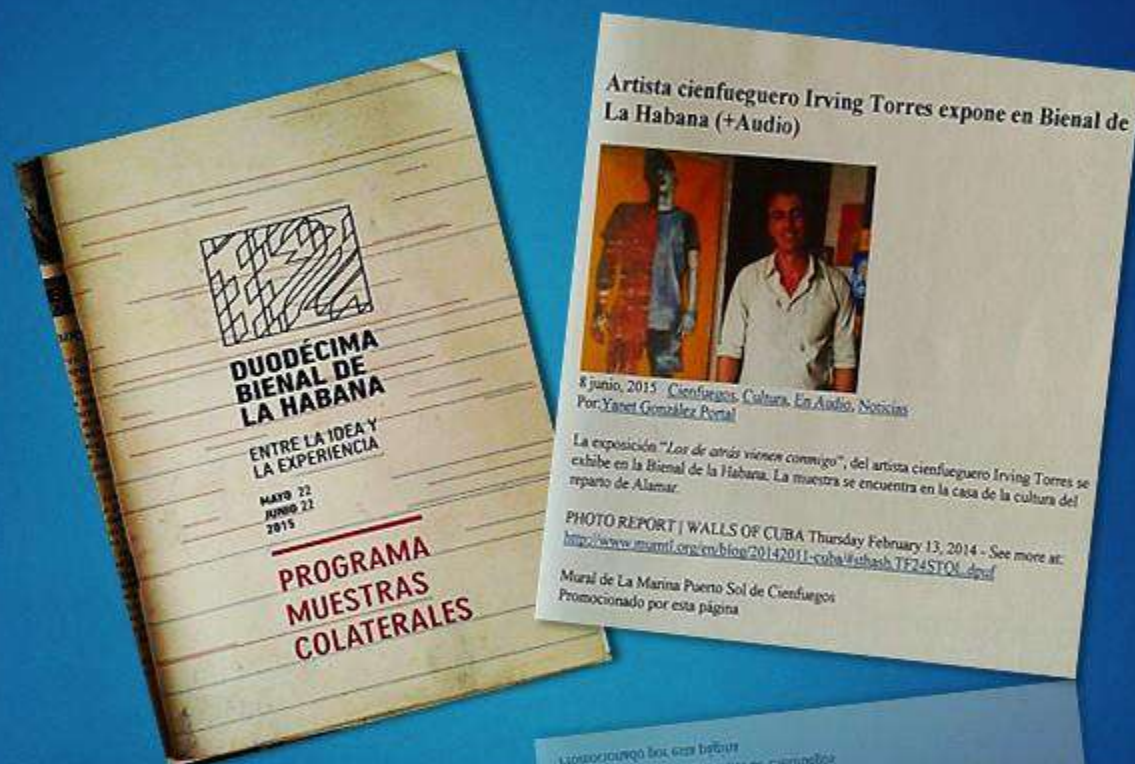
Irving Torres Barroso (Cienfuegos, 1979)
Self-taught artist. He has had numerous solo and group exhibitions. Part of his work is in collections of countries like Germany, Spain, France, Italy, Turkey, Switzerland, Norway, England, Saudi Arabia, Canada, the United States, Mexico, Brazil and Argentina.





Publicaciones nacionales selección

2015- Catálogo de la muestra colateral de la Bienal de la Habana, La Habana.



INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN > **LOS DE ATRÁS VIENEN CONMIGO**

Irving Torres Barroso

Casa del artista, Alamar





Publicaciones provinciales selección

2017- Palabras al catálogo de la exposición personal *La otra cara de la Moneda*, concebidas por el crítico de arte Urra Maqueira, miembro de la UNEAC, Cienfuegos.

La otra cara (falsa) de la moneda

Lo más valioso que puede atesorar cualquier hacedor de las artes visuales es su capacidad para el cambio, aquella energía que favorece el afecto de los públicos y coloca al artista y su obra en la siempre inconclusa historia del arte. Durante los últimos años el joven Irving Torres ha explorado, justamente, arduos caminos hacia el hallazgo de claves personales y la depuración de enunciados y técnicas privativas. Insisto en tales dificultades, pues se trata de un autodidacta que saltó de unas fabulaciones ingenuas a textos más agudos, críticos y filosóficamente enfocados a las complejas realidades de la isla. De hecho, todavía se esfuerza por disipar las tensiones entre los reflujos academicistas (tal como apreciamos cuando insiste en el realismo anatómico) y aquella libertad gestual que parece domeñar lo mejor de su estilo.

La otra cara de la moneda, la muestra que exhiben los cálidos muros de la ACAA, renuncia a los entibos metafísicos en pos de un texto minimal e intenso, que focaliza la corrupción del espíritu toda vez que el dinero se convierte en el principal entibo de la existencia, explosionando nuestro sistema de valores. Esta latente preocupación en su obra se constata a través de las diez pinturas y dos obras escultóricas; asimismo, en el uso de técnicas vanguardistas, como el collage y la mixtura de signos cromáticos a mano, como el óleo y el esmalte sobre lienzo. Esta versatilidad le permite expresar "instantáneas" de una realidad compleja, en la que ningún *actante* escapa del sufrimiento y el vacío moral.



¿Quién eres?

A todas luces, Irving selecciona estas escenas para estimular la sensibilidad de los públicos, transparentando un subtexto sobre la violencia social, que involucra a niñas, jóvenes y adultas (al parecer los sujetos más indefensos y lacerados por la crisis económica). La falta de narrativa es compensada con el minimalismo de la puesta y los influjos del diseño en la cimentación de la fábula visual. Sin hacer perder la ilación socio-crítica de los textos, acude a un sistema de códigos, en los que el color se emplaza con la luminosidad habitual y asume valores simbólicos.

Allí, donde los "chorreados" toman un curso espontáneo, se defiende mejor la significancia de los tropos y el ritmo de los planos yuxtapuestos, tal cual se revela en *La hiladora*; una "escenificación" (elocuente en la cita histórica) que bien entrecruza valores, gamas frías y cálidas. Es cierto que las dos piezas escultóricas excluyen la figuración humana y parecieran disputar con el resto de las obras; sin embargo, la diversidad que ellas proponen (con el sujeto omitido o referenciado), a fuerza de la empatía gestual y cromática, contribuyen a alguna coherencia topicular y discursiva. A fin de cuentas, los "sanitarios o lámparas" que se esbozan son entelequias que aluden al universo material.

La otra... difiere de recientes exposiciones presentadas en la ciudad (Galería Boulevard de Cienfuegos) y la capital (Museo de la Revolución); justo, en los motivos y enfoques. Por esta vez, el artista abandona los planos sobredimensionados para jerarquizar los conjuntos y subvertir el enunciado facial (neo-expresionista) a favor de los signos y las alegorías sociales. Incluso, supera (en el grueso de las obras) los bastimentos técnicos, consigue texturas garborosas y la polisemia inherente a textos inquietos, si bien comedidos.

MSc. Urra Maqueira
Crítico de Arte
Cienfuegos, 13 de marzo de 2017





Publicaciones provinciales selección

2017- Crítica de la exposición *Dreams* por el periodista Julio Martínez en el periódico *5 de Septiembre* y en la WEB del Periódico *5 de Septiembre*, Cienfuegos.

Pertinente apelación de Irving Torres

Por [Julio Martínez Molina](#)

15 enero, 2017



Dreams, recién abierta exposición personal del prolífico artista visual de formación autodidacta, Irving Torres Barroso (Cienfuegos, 1979), puede ser apreciada por el público hasta el 14 de febrero, en la galería Bulevar.

Contentiva de 24 cuadros, la muestra había sido anunciada por el creador en su perfil de Facebook desde hace meses y discursa, para decirlo con las propias palabras suyas, en torno a la “violencia y el uso de la imagen de la mujer solo para obtener dinero, utilizarla como un producto y no verla como un ser humano”.

El creador cienfueguero



Una de las piezas de su expo Dreams

Resulta encomiable que las creaciones pictóricas de artistas locales se decanten por tan serio asunto, cuando la violencia de género, el tráfico sexual y los abusos de todo género contra el sexo femenino (y hacia una imagen que lo mismo puede ser escarnecida mediante la publicidad que a través de las redes sociales o por conducto de un video clip de reguetón) van en aumento en el planeta y cuando en Cuba se registran casos de agresión que no por su incomprensible ausencia de exposición pública son menos dolorosos para los familiares de las víctimas.

Afirma Ana Llerena Martín en las palabras del catálogo que “la solidez de las propuestas permite que al observar estos rostros de mujeres que han sido violentadas, tanto psíquica como físicamente, nos apropiemos de los mismos (...)”. Justo esa es una de las capacidades intrínsecas del arte.

Añade la firmante que el artista “va convirtiendo los rostros de esta mujeres, lacerados por el dolor de la violencia, en una esperanza de sueños, en poesía e ideas...”.

Las felicitaciones a Irving Torres por sumarse al concierto nacional e internacional de voces contra el inadmisibles atropello a ellas. (I.M.M.)



Pertinente apelación de Irving Torres

Dreams, recién abierta exposición personal del prolífico artista visual de formación autodidacta, Irving Torres Barroso (Cienfuegos, 1979), puede ser apreciada por el público hasta el 14 de febrero, en la galería Bulevar.

Contentiva de 24 cuadros, la muestra había sido anunciada por el creador en su perfil de Facebook desde hace meses y discursa, para decirlo con las propias palabras suyas, en torno a la “violencia y el uso de la imagen de la mujer solo para obtener dinero, utilizarla como un producto y no verla como un ser humano”.

Resulta encomiable que las creaciones pictóricas de artistas locales se decanten por tan serio asunto, cuando la violencia de género, el tráfico sexual y los abusos de todo género contra el sexo femenino (y hacia una imagen que lo mismo puede ser escarnecida mediante la publicidad que a través de las redes sociales o por conducto de un video clip de reguetón) van en aumento en el planeta y cuando en Cuba se registran casos de agresión que no por su incomprensible ausencia de exposición pública son menos dolorosos para los familiares de las víctimas.

Afirma Ana Llerena Martín en las palabras del catálogo que “la solidez de las propuestas permite que al observar estos rostros de mujeres que han sido violentadas, tanto psíquica como físicamente, nos apropiemos de los mismos (...)”. Justamente, esa es una de las capacidades intrínsecas del arte.

Añade la firmante que el artista “va convirtiendo los rostros de estas mujeres, lacerados por el dolor de la violencia, en una esperanza de sueños, en poesía e ideas...”.

Las felicitaciones a Irving Torres por sumarse al concierto nacional e internacional de voces contra el inadmisibles atropello a ellas. (I.M.M.)





Publicaciones nacionales selección

2016- Artículo *Testimonios al desnudo, apuntes sobre la producción de Irving Torres* por la crítica de arte Estela Ferrer Riveiro en la WEB de la UNEAC Nacional, La Habana.

Testimonios al desnudo, apuntes sobre la producción de Irving Torres

Pareciera que al estar tan intoxicados de información, tablas y datos, no hubiera ya espacio para una reflexión íntima, de esas que no pocas veces nos hacen mirar hacia atrás, desandar caminos y valorar no sin cierto temor el presente o preguntarnos sobre la bruma que se cierne sobre el futuro. En medio de estas incertidumbres, de la revolución de los LEDs y Smartphone, de plataformas donde todo se comparte como Instagram, aún hay artistas que apuestan por la pintura y un discurso que se centra en los devaneos del ser como ente dentro de la porosa arena citadina.

Irving Torres Barroso (Cienfuegos, 1979) es un artista audaz que ha incursionado en diferentes manifestaciones, tales como la escultura y la instalación. Sin embargo, es la pintura con toda su tradición-asumida, pero no como camisa de fuerza-donde se concentra el grueso de su producción visual, caracterizada por un manejo de la anatomía humana a voluntad como resultado de una figuración realizada sin luces, ni sombras, como parte de su gusto por el dibujo lineal para después incorporar el óleo y finalmente la pintura de aceite.

Irving, en 2003 aprobó las pruebas de la Academia de Artes Plásticas de su provincia natal, pero solo cursaría tres meses. Desde entonces, continuaría como autodidacta, aunque ya poseía en tan temprana fecha el conocimiento del funcionamiento de cada músculo, debido a sus estudios anatómicos previos, como parte de su Licenciatura en Cultura Física.

Dos exposiciones de este período *Miserias alegóricas*, en 2004 y *Estados y ánimos* del 2006 efectuadas en la galería de la AHS provincial y la Universidad de Ciencias Médicas avizorarían los temas que se convertirían en centro de su poética: los problemas de su contexto, pero no desde un sesgo político, sino desde el comportamiento humano y las relaciones sociales. Comienza así un camino Torres, que lo incluye dentro de una amplia hornada de artistas que se vinculan a lo sociológico dentro del panorama del arte cubano contemporáneo. En esta primera etapa, desde la alegoría, y creando sencillas composiciones, pero aún preocupado por situar los motivos o personajes en un contexto específico.

La muestra *Craff City* de 2008 presentaría un nuevo sujeto en sus piezas que, desde entonces, pasaría a estar presente en varios momentos de su trabajo: la figura femenina. Las obras de esta exposición fueron retratos realizados en vivo, sobre papel craff, en el taller del artista y posteriormente se mostraron en la calle, la intención fue denunciar la desvalorización de la cual es víctima la mujer al ser tratada como un simple objeto de placer.



Publicaciones nacionales selección

Testimonios al desnudo, apuntes sobre la producción de Irving Torres Continuación

Su trabajo, a medida que transcurrió el tiempo, se fue perfilando con características singulares como el empleo del collage. Tres años estaría Torres al frente del Centro Provincial de Artes Visuales de su provincia y posteriormente vendrían tres intensos años de experimentación, antes de llegar al estilo que hoy le distingue. En su cuadro *Metamorfosis* de 2014 se dan cita todos los estilos transitados hasta llegar al actual. El mayor interés, el ser humano en su ir y venir por la vida, en una paleta que recuerda a los fauves, las nuevas fieras, muy pop. Torres consigue adentrarse en estéticas cosmopolitas y desmarcarse del color local.

En sus exposiciones personales *De Ravel al Benny y más*, realizada en la Galería de Lajas en el Marco del Festival Internacional de Música Popular Benny Moré, en Cienfuegos, y *Los de atrás vienen conmigo*, exhibida en la Galería Fayad Jamis durante la 12ma Bienal de La Habana, en 2015 se asiste a la concreción de su discurso plástico. Ambas, tomando como punto de partida la música con los legados del Bárbaro del ritmo y de Josep Maurice Ravel, en el primer caso; y en el segundo, apelando a un tema de la popular agrupación puertorriqueña Calle 13, como parte de sus indagaciones acerca de la descendencia, manifiestan ya el carácter maduro de su poética.

¿Dónde está la música?, FM y Soy mi voz, fueron instalaciones realizadas como parte de la muestra *De Ravel al Benny y más*, y constituían objetos relacionados con el sonido que fueron refuncionalizados al ser intervenidos por el artista con pintura y añadirles otros propios de las artes visuales como los pinceles. Las tres, piezas resueltas sin grandes artificios y que no carecen de un acertado toque de humor.

Puede afirmarse que el período comprendido entre el 2004 y el 2013 fue de experimentación, de búsquedas y tanteos, en pos de llegar a un estilo que se desmarca de estéticas precedentes hasta arribar a una visualidad que es auténticamente suya y donde, por supuesto, el retrato tendría un papel protagónico. Estas exposiciones hacen evidente el punto de giro que se verifica en su obra toda en el minuto actual.

Primero, hay un cambio en los materiales, del inicio con papel craft con tiza, carboncillo y óleo a una presencia recurrente de la pintura de aceite, con una paleta de colores cálidos y cierto reciclaje de los códigos del pop. Segundo, el detenerse en las esencias humanas sería una constante, pero tratando de alejarse de localismos, en busca de liberar su discurso de un espacio específico, precisamente porque las acciones humanas acontecen una y otra vez en todos los rincones de la tierra, no importa bajo que cielo. No es una intención de no mirar críticamente el presente, sino de trascender la frontera geográfica para llevar la reflexión hacia lo universal ya que a veces el localismo también genera miles de vacíos y espacios comunes para el arte. Tercero, el fondo se hace completamente neutro y el protagonismo lo toma completamente el retratado. Por tanto, la obra gana en síntesis y el mensaje se hace más directo, al quedar desprovisto de otros elementos que pueden incitar a otro tipo de vocación narrativa.



Publicaciones nacionales selección

Testimonios al desnudo, apuntes sobre la producción de Irving Torres Continuación

Sin embargo, existe detrás de esos colores tan atractivos toda una psicología muy personal del artista: " La utilización de los colores amarillo, rojo, el azul y el empleo del negro es por el siguiente significado: el amarillo, es luz; el rojo, es la pasión con la que pinto y el inicio de algo; el negro, es como veo el espíritu y al mismo tiempo, es el color del universo que necesita ser iluminado, y remite a que todo tiene un fin. El azul, el color con que identifico los sentimientos".

Entra su producción dentro de una línea sociológica que tuvo gran fuerza durante los 80 y que ha mantenido dentro del patio varios cultores. Su trabajo contiene un alto grado de vocación etnográfica, solo que una etnografía hacia el interior de la conducta humana, de su saber y modos de actuar dentro del tejido social.

Es un proceso creativo donde los títulos tienen gran relevancia, ya que ayudan a los receptores a entrar en diálogo con la obra. Irving persigue conmocionar, generar un despertar, una transformación en la conducta o, al menos, un estado de conciencia. Tanto por parte de quien hace la acción como por quien es perjudicado por ella.

Irving Torres ha realizado más de diez exposiciones personales y más de 40 colectivas, participando en salones Provinciales, nacionales y eventos internacionales. Ha obtenido varios premios, menciones y reconocimientos.

Lic. Estela Ferrer Riveiro
Crítica de Arte

Palabras escritas en la WEB de la UNEAC





Publicaciones provinciales selección

2016- Ilustraciones: Fragmento de la instalación *48 horas* (pag. 7) y pintura *Cazador cazado* (pag. 67) en la Revista Cultural de Cienfuegos *Ariel*, Año II, No. 1-2, Quinta Época.





Publicaciones provinciales selección

2016- Escrito en la WEB del Periódico *5 de Septiembre* por la periodista Melisa Cordero Novo, Cienfuegos.

El color verde de las mujeres de Irving Torres

Por [Melissa Cordero Novo](#)

Foto: Juan Carlos Dorado



El espacio es amplio. Sobre el caballete está el cuadro a medio pintar. Unos ojos verdes, como debieron ser los de Aura, inquietan desde cualquier ángulo que los mires. Ojos grandes y verdes, y luego un color naranja que cubre el resto del lienzo. Irving sostiene en la mano el pincel y va rellenando de negro la parte inferior de la pintura. Luego toma la espátula y va recreando un rostro de mujer, de mujer violentada, eso lo infieres por el espíritu mismo de la obra; y luego otro, y más, hasta que rellena la pared que tengo frente de una buena cantidad de ejemplares.

Quiere hacer 35 piezas. Las exhibirá en la Galería Boulevard de Cienfuegos en enero próximo, aunque es probable que una muestra se exhiba en el Ateneo de la ciudad durante la jornada de la cultura. Irving Torres Barroso es artista visual, y esta vez, en defensa de la mujer, se lanza a un trabajo pretencioso, pero que vale destacar. En realidad, está graduado en Cultura Física e integró durante algún tiempo el equipo

nacional de bolos; es pintor autodidacta, pero en el camino ha logrado consolidar una obra personal reconocible.

“Esta serie se titula *“Algo más que soñar”* pero cambiará a *“Dreams”* y aborda la violencia contra la mujer, física y psicológica y desde ángulos como la prostitución. Los colores que utilizo son el verde, no como símbolo de esperanza, sino para representar cómo se ve a la mujer en estos casos: las ven como el color del dinero. Solo pinto rostros con destaque en la influencia de los ojos fundamentalmente, porque allí es donde está el misticismo de la mujer. No interesa si es bella, desagradable a la vista, utilizo aquel rostro que me llame la atención.

“Quiero hacer diferentes formatos. La técnica integra el óleo, pintura de esmalte de aceite, todo sobre lienzo, pero lo trabajo a espátula. Utilizo los colores naranja, negro y rojo; el rojo dentro de mi obra significa pasión, el negro es cómo veo el matiz del espíritu y el naranja es en protesta contrala violencia. Dentro de mi línea también incluyo el amarillo, pero en esta serie no, porque representa luz y aquí no existe esa luz”.





Publicaciones provinciales selección

2016- Escrito en la WEB del Periódico *5 de Septiembre* por la periodista Melisa Cordero Novo, Cienfuegos.

El color verde de las mujeres de Irving Torres Continuación

Es la primera vez que Irving le da vida a un tema feminista. Para realizarlo implementó un estudio, un plan: revisó la vida del negocio de la prostitución y encontró: "historias son muy fuertes, tristes, conmovedoras", que lo ayudaron a exteriorizar las escenas pictóricas. Torres Barroso siempre se ha interesado por las problemáticas sociales que envuelven al ser humano, pero según él, desde una tónica optimista y llevando un mensaje de cambio por los errores cometidos.

Su estudio está ubicado en el Parque Martí: "Aquí lo hago todo, trabajo y tengo mis piezas en las paredes para que no se echen a perder con la humedad". A la entrada de su taller hay una taza de inodoro con un teléfono encima y mucho color rojo y negro. Si continúas camino al interior lo mismo puedes encontrarte una instalación hecha de ollas arroceras que una silla que calza zapatos en cada pata.

"Disfruto este tipo de instalaciones porque me gusta recoger todo aquello que las personas desechan, recojo todo aquello de lo que pueda sacar una pieza y hago una instalación para que se den cuenta que la basura puede funcionar como una obra de arte".

Irving sufre de los sinsabores que significan para un artista de la plástica obtener los materiales para trabajar: "Casi siempre se consiguen por encargo a amigos del extranjero" y este es un tema constante de preocupación para los artistas sureños, y en general, para los del resto del país. Así que se las ingenia, y por estos días, el que camine por las afueras de su galería, descubrirá muchos ojos verdes y un color naranja, disseminado. Un impacto visual fuerte y una denuncia que tiene rostro de mujer, esencia de mujer.

Irving pinta en el espacio amplio. El olor es fuerte y de su pincel surgen más rostros luego de que me he marchado con mi agenda bajo el brazo.





Publicaciones provinciales selección

2015- Palabras al catálogo de la exposición personal *Los de atrás vienen conmigo* por el periodista y crítico de arte Antonio Enrique González, La Habana.



Las pesadillas de la razón engendran peores monstruos

Las nueve obras que Irving Torres aún bajo el título *Los de atrás vienen conmigo*, están signadas por una suerte de mutilación y descontextualización de la figura humana —redundante en un extrañamiento de esta—, a partir de recursos de alto sino gráfico, cuyos brillantes colores pop poco menos que invaden, inundan, ¿oblitern?, las singularidades de los niños tercermundistas recreados en casi todos los lienzos, con grueso (y grotesco) trazo, casi desde la expresionista brutalidad de lo pesadillezco. Pero nunca tan terrible como las realidades a que apela el artista.

Actos tan sencillos como comer (una naranja), bañarse o jugar un *videogame*, se revisten de un lancinante horror; de una intensa pero contenida agresividad que implosiona y destruye prematuramente a los protagonistas de las obras.

Desde esta aparente crueldad representacional, se rehúye el *kitsch* a que se aboca la reproducción demasiado realista de un infante tierno y feliz. Nada más lejos de la optimista estética *Gerber*, que las amplias zonas de la niñez latinoamericana y africana que Barroso recrea con sus despiadadas y dolorosas pinceladas.

Bajo los abrumadores tonos rojos y amarillos —¿sangre y Sol, quizás?— asoman estos “monstruos”, tempranamente despojados de todos posibles inocencia, encanto, candidez...No son niños, tampoco adultos: son los hijos del dolor, como los vástagos de la guerra que en cintas como *La infancia de Iván* (Andrei Tarkovski, 1962) y *Ve y mira* (Elem Klímov, 1988) envejecen anormalmente a puro sufrimiento.





Publicaciones provinciales selección

2015- Palabras al catálogo de la exposición personal *Los de atrás vienen conmigo* por el periodista y crítico de arte Antonio Enrique González, La Habana.



Las pesadillas de la razón engendran peores monstruos...

Los estridentes cromatismos intentan ocultar entonces, con sus monocromas tonalidades, absolutas, sin lugar para matices, los engendros creados en su seno colonialista, exterminador de las diferencias. Los hijos de la miseria, donde laten las herencias milenarias de las civilizaciones otrora orgullosas de América y África, reflejan en sus fases retorcidas todo el dolor acumulado en los estratos más recientes de sus sistemas culturales. La otredad, el folklor, la sub cultura (y cuanto término peyorativo y colonialista venga a la mente) más frágil aún si de niños se trata, es aplastada y sesgada de raíz con el exterminio de las almas de sus niños, que se convierten en la desesperanza del mundo a golpe de tanta sangre y Sol... Late en esta visualidad rojiamarilla y en la actitud de Irving, un referente tan fuerte como el impactante y antológico cartel-protesta creado por Frémez en tiempos de la utopía posible y antimperialista, donde la sangre roja mana de la amarilla nariz de la vietnamita y pinta los insensibles labios de la modelo occidental.

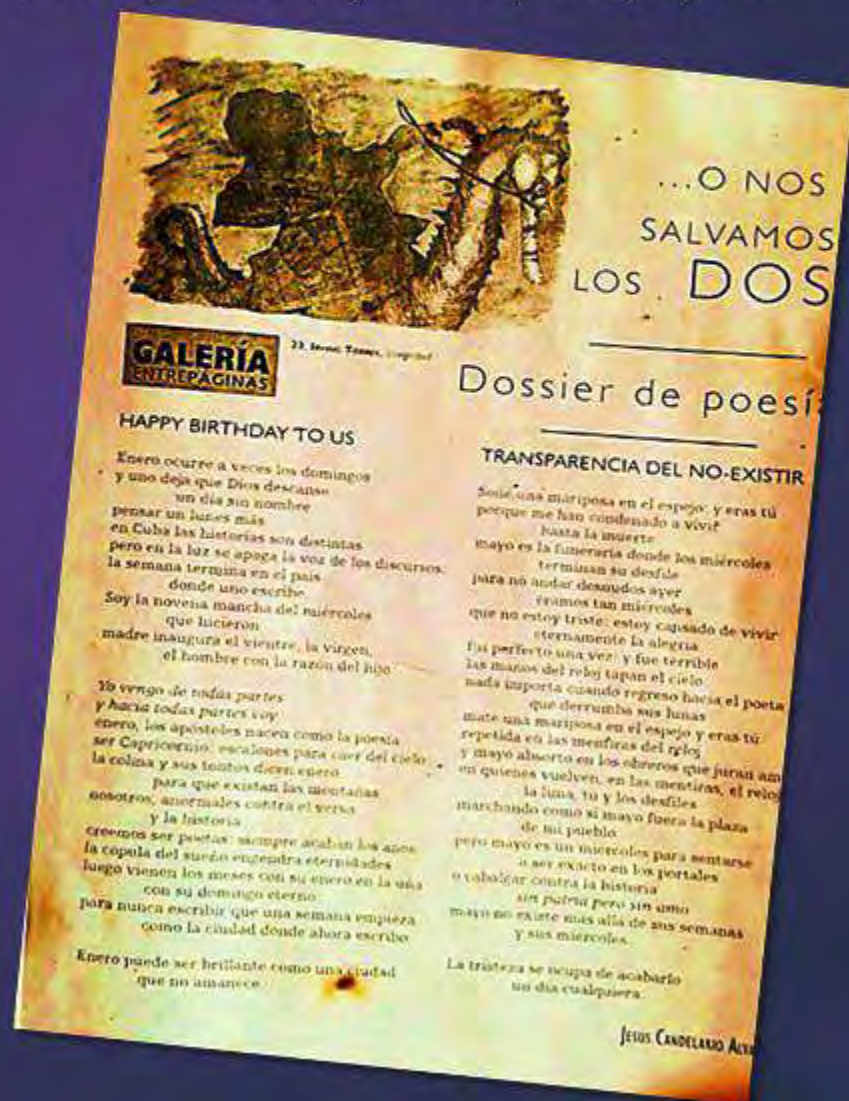
Antonio Enrique González
Periodista y Crítico de Arte





Publicaciones provinciales selección

2015- Ilustración titulada *Integridad* en el *Dossier de poesía* de la Revista Cultural de Cienfuegos *Ariel*, Año I, No. 1-2, Quinta Época, pag. 41.





Publicaciones provinciales selección

2015- Apostillas para la exposición personal *Los de atrás vienen conmigo* por el artista Juan Karlos Echevarría, miembro de la UNEAC de Cienfuegos.

2010- Palabras al catálogo de la exposición personal devenida del Taller de Creación *Aprendiendo a dibujar*, liderado por la historiadora del arte Odalis Falcón Sánchez, Cienfuegos.



OBRAS

1. -----, 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
2. D. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
3. I. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
4. B. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
5. U. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
6. J. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.
7. O. 120 X 75 cm. Pintura de aceite y óleo sobre lienzo.

AGRADECIMIENTOS
A la Dirección del Consejo Provincial de las Artes Plásticas, a la Dirección de la Galería Provincial Boulevard, a la Dirección de la Asociación Hermanos Saiz, a la Dirección y trabajadores del Palacio de Salud y a todos los demás que de una forma u otra ayudaron a conformar éste muestra.

PS AS AHS

Diseño: Lic. Irving Torres Barroso
Montaje: Frank Sorria y Yanny Santana

EXPOSICIÓN PERSONAL
TALLER DE CREACIÓN
"APRENDIENDO A DIBUJAR"
Artista: Lic. Irving Torres Barroso
PALACIO DE SALUD
Del 3 de Septiembre al 3 de Octubre
Cienfuegos
2010

Ay, ay, ay

Volver atrás, a la representación estilizada, esquemática, simbólica, al arte prehistórico, esa infancia de la humanidad, que sólo excepcionalmente fue realista (naturalista). Volver al arte infantil. Fractalidad de fractalidades y todo es fractal. Volver atrás, a esa edad dorada, a su espontaneidad, a esa mínima dosis de condicionamientos, a esa pureza, sería la propuesta de Irving. No se trata de un artista marginal, de un outsider (Roger Cardinal). Eso queda claro. Hay intención. Hay ironía. ¿Pero acaso se trata de una propuesta, digamos, a lo Klee? ¿En realidad se trata de eso? ¿O es, sencilla y llanamente, una protesta? Propuesta protesta. La propuesta de una protesta o la protesta de una propuesta. La PROTPUESTA. No hablemos de infancia. No, no hablemos de infancia. De qué lado quedaría. Discierno, sí, una intención bastante plausible, no tomo partido, pero lo discierno. Esto quiere decir que lo entiendo. Entiendo su postura (hay quien hablará de impostura; pero lo repito: no tomo quien hablará de impostura; pero lo repito: no tomo quien se garantizaba plenamente en el paleolítico, en cualquier rincón de este mundo en el que habitaron esos manos crecidos que fueron los tempranos homo sapiens. El derecho a la expresión artística.

(Recuerdo, no sé por qué recuerdo, una de las primeras secuencias del filme La Historia Del Mundo, en la que un artista del paleolítico muestra su obra a una autoridad de la tribu, quien se sube a una piedra, se levanta el taparrabo y la orina olímpicamente; en la comedia quedó marcada esta secuencia como el surgimiento de la crítica.) Tengo. Irving, razón a no. Yo sólo estoy traduciendo.

Odalis Falcón Sánchez

FICHA DEL ARTISTA.

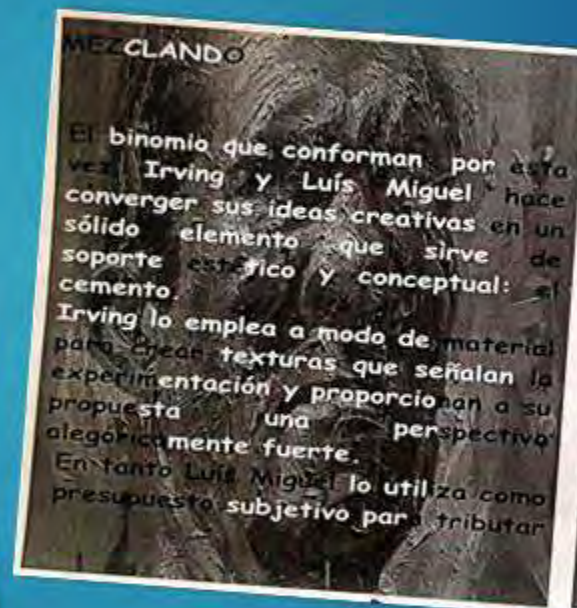
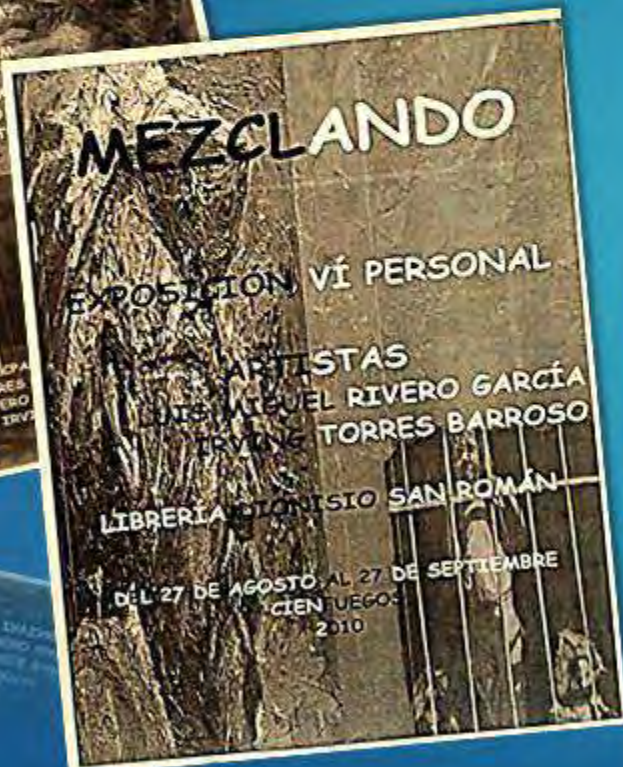
Graduado de la Licenciatura en Cultura Física en el 2005. Cursó estudios en la Escuela de Arte Benny Moré en el año 2003. Especialista en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Cienfuegos. Artista autodidacta con 5 Exposiciones Personales y más de 30 Exposiciones Colectivas con la utilización de todo tipo de materiales como son: el grafito, cemento, óleo, carbancillo, tiza, azfótil, tela, lienzo, cartulina craft, entre otras. Trabajando técnicas como el dibujo, la acuarela, pintura, donde sus obras van acompañadas de un montaje instalativo creando cierta originalidad.





Publicaciones provinciales selección

2010- Palabras al catálogo de la exposición personal *Mezclando*, por Claribel Rosales Delgado, especialista del CPAP de Cienfuegos.





Publicaciones provinciales selección

2010- Escrito en la WEB CUBA HEADLINES sobre la expo Bi personal *Mezclando*, Cienfuegos.

Cuba Headlines Cuba News, Breaking News, Articles and Daily Information

Oil paintings, cement, graphite over cloth. Different tones of greys, whites and blacks, some with identifiable red slashes. Suggested ideas, stated: everyday man, from its own profiles and visions, then back to the childhood between outlines and backgrounds. Mixing codes and intentions are presented at the Mecenas hall of the Ateneo Dionisio San Román bookshop in Cienfuegos, the painters Irving Torres Barroso and Luis Miguel Rivero García.">Oil paintings, cement, graphite over cloth. Different tones of greys, whites and blacks, some with identifiable red slashes. Suggested ideas, stated: everyday man, from its own profiles and visions, then back to the childhood between outlines and backgrounds. Mixing codes and intentions are presented at the Mecenas hall of the Ateneo Dionisio San Román bookshop in Cienfuegos, the painters Irving Torres Barroso and Luis Miguel Rivero García.">

Escrito en la Edición digital del Periódico 5 de Septiembre en el 2010
Por la periodista Lisandra Marene

Mezclando artes plásticas con libros y canciones en Cienfuegos

Óleo, cemento, grafito sobre lienzo... Gamas disímiles de grises, blancos y negros, algunas con identificables salpicaduras en rojo... Ideas sugeridas, planteadas: el hombre de todos los días desde sus propios perfiles y visiones; luego de vuelta a la infancia entre contornos y trasfondos... *Mezclando*

códigos e intenciones se presentan en la sala Mecenas, de la Librería Ateneo "Dionisio San Román", en Cienfuegos, los pintores Irving Torres Barroso y Luis Miguel Rivero García. Un total de seis obras, tres en cada caso, intercaladas, conforman esta exposición bipersonal que permanecerá en el referido espacio hasta el 27 de septiembre próximo. *Entre el Espejismo del yo, Solaz, Solana*, y el resto de las obras sin título -al menos de modo explícito-, queda el esfuerzo de miembros y directivos en los centros provinciales de las Artes Plásticas y del Libro y la Literatura.

De acuerdo con los criterios de la especialista Claribel Rosales Delgado, ambos creadores hacen converger sus ideas "en un sólido elemento que sirve de soporte estético y conceptual: el cemento". Uno lo emplea en su condición de material con el fin de lograr "texturas que señalan la experimentación y proporcionan a su propuesta una perspectiva alegóricamente fuerte". El otro, se vale del mismo "como presupuesto subjetivo para tributar distinciones a los trabajadores de la construcción en esta pequeña serie que ostenta el dominio del retrato".

Luis Miguel, egresado hace un año de la Escuela Vocacional de Arte "Benny Moré", declara al respecto: "Vínculo siempre lo instalativo con lo pictórico. Prefiero partir de una realidad; buscar y asumir el mismo contexto en tanto ámbito de perfeccionamiento. La idea conduce después a los lenguajes y símbolos. La imagen del obrero constituye una metáfora constante dentro de mi producción". Según añadió, los cuadros suyos expuestos forman parte de una primera muestra oficial en currículum: *Aria*.

A cargo de Irving estuvo el diseño del catálogo adquirido por el público. La curaduría ha de atribuírsele a los dos autores.

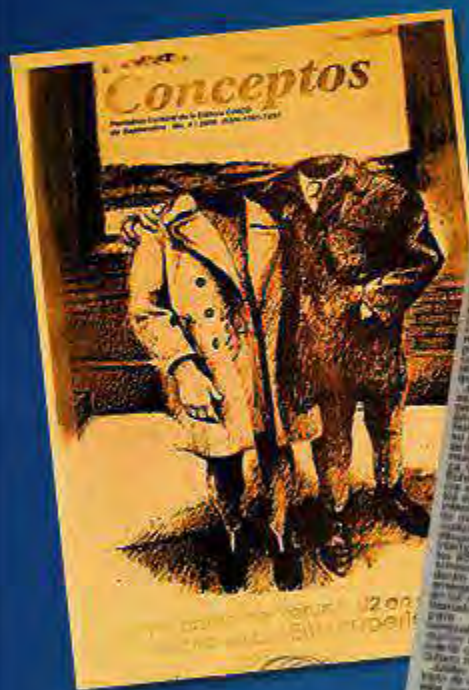
La inauguración de *Mezclando* aconteció dentro del programa de actividades concebidas para el Festival Juvenil del Libro y la Lectura. Confluyó la presentación del texto de historietas *Aurora, la gran alianza* (Reina del Mar Editores, 2010), de Osvaldo Pestana -Montos- en calidad de dibujante y guión correspondiente a Fermín Gerardo Vega. Amenizó el encuentro el trío de trovadores *Querella*, invitado especial procedente de Las Tunas. Hace casi dos años, la Sala Mecenas, de la Librería Ateneo "Dionisio San Román", deviene asimismo galería y locación propicia para la concurrencia de expresiones artísticas. Así destaca Ian Rodríguez, director del Centro de Investigación y Promoción Literaria "Florentino Morales".





Publicaciones provinciales selección

2006- Artículo *Jubileo en las salas expositivas del sur*, del crítico de arte y curador MSc. J. L. Urra Maqueira, publicado en el periódico cultural *Conceptos*. Sobre la muestra personal *Estados y ánimos* en el capítulo *Ventana Interior* (p. 9), Cienfuegos.



ma a la obra pictórica de Irving Torres, un joven azaroso que procura asentar sus propias claves en la delirante acrobacia de la creación. En principio, desprovee su graña de toda narratividad para de este modo concentrarse en el argumento; la sensualidad del espíritu, y en pos de ello escude a cuatro figuras tipo: la ventana, las flores, las cortinas y las paredes, para originar una alegoría de esa suspensión interior, a todas luces transmutada en impulsos plásticos. Sus códigos son universales, en tanto se asocian a una efusividad emocional igualmente pertinente a los seres humanos; mas, hay mucho de personal es el entretajido signico.

En la sustancia de toda la serie domina el aliento que arrastró a Monet a desnudar el tiempo y el espacio en diferentes estados psicológicos (a través de los valores cualisignicos: el color, las líneas, los volúmenes...) y ambientales (en diversas etapas del día). Empero, en Irving no se trata de un mero antojo experimental, menos de un tratado eficiente de la luz, sino de una idea preconcebida y orientada al subconsciente, en la cual cada color, cada figura tienen significados precisos, que evolucionan de una obra a otra. Esta serie perdería por completo su significado si los lienzos que la constituyen se perciben por separado, y es urgente admirar varias traslaciones, disímiles y complementarias, de cada una de ellas.

La Flor, icono retórico en la mitología gráfica y moderna, se vierte en sujeto de la vida misma, abierto a la poliédrica existencia de los humanos: ella es el enigma que nos ata a este perpetuo batallar; mientras la ventana es el objeto que accede a una realidad distante y plena, acaso inalcanzable, utópica, pero posibilidad al fin, en tanto las cortinas, aprovechando las sutilezas de su árida textura, se vierten en alegorías de la opacidad, aquellos signos que obstruyen el goce pleno, el poder.

En tal juego de relaciones se insertan los muros, ora fríos, ora cálidos, como emulsionando los estados de ánimo del autor. Cada uno admite una gran diversidad de significados, tantos como la imaginación del espectador se lo permita, y ofrece igual sentido plural en las interpretaciones. Mas, lo trascendente está en la atmósfera, en la inquietud que ocasiona esa respuesta minimal del artista para un tema tan complejo como éste. Justo, unos trazos ingenuos y ciertos recorridos en el uso del color bastan para crear cierta poética de la designación, habidas cuentas y como expresa el pintor: "Todos estos sentimientos no son simples emociones, simples emociones que nos suceden, sino reacciones que elegimos tener, son parte de lo que significa un ser humano".

Estados y ánimos, el título de la muestra en cuestión, marca un progreso en la obra de este inquieto hacedor, no sólo por los logros en su enunciado, sino también por las sutilezas con que es capaz de avalar las contradicciones más profundas de los humanos de este siglo tan agonizante como vivaz.





Publicaciones provinciales selección

2004- Palabras al catálogo de la exposición personal *Misérias Alegóricas* por el crítico de arte y curador MSc. Urra Maqueira, Cienfuegos.



El universo de Irving

Todos estamos conectados por apariencias
Irving

¿Acaso su obra pictórica está umbilicada al concepto platónico sobre el mundo físico de las apariencias? Irving afirma que "nuestro pensamiento, nuestras reacciones son las que nos separan definitivamente del mundo" y trasmutan en "islas flotantes", toda vez que los hombres son incapaces de liberarse de ciertas ataduras (llámense miserias humanas: fijaciones, miedos, traumas...) y abandonar las cavernas que limitan la percepción de la realidad tal y como ésta se ofrece. Al menos, algo de aquel bastimento filosófico pulula como una alegoría de sus muchas interrogantes.

Irving descubre las formas internas de las cosas que ofrece el entorno posmoderno y nos arrastra a la liturgia de la purificación; suerte de ejercicio que reubica al YO en el espacio colectivo al tiempo que esta maniobra de reconocimiento estimula el diálogo entre los públicos (a fin de cuentas coautores del texto). De hecho, *Misérias alegóricas* resulta un manifiesto de las solitudes que llevan "irremediablemente al fracaso". La duda y la incertidumbre implícitas en *Ser o no ser* o la impotencia y el desengaño latentes en *Frustración* transparentan su sentido crítico y aspiración a un hombre ideal, o mejor, un creador arquetípico de estos tiempos cuyos sentimientos se exhiben sin cortapisas a fuerza de tanta honestidad. Es cierto que algunos signos (recuérdese *Frustración* o *Cría ojos*) expresan algún pesimismo; mas, en su moderada enunciacón se encubre la esperanza y posibilidad del cambio.

Asimismo, Irving traza sus propios legasignos: muñecos o figurillas despersonalizadas y afligidas ante la proximidad de una elección. Justo, el uso del papel reciclado y el rechazo de los valores tradicionales del montaje se ajustan a sus preceptos sobre la pobreza espiritual, si bien este soporte le permite graficar con soltura no pocos tropos cercanos a la obra de Chirico y los surrealistas.

Misérias... no sólo muestra la sensibilidad de este joven creador; también las potencialidades creativas que habrán de colmarle en el futuro. Por lo pronto, su apuesta es un

gesto estimulante y provocador, un universo a descubrir ante los ojos atentos.

Había una vez un invitado...

Desde 1996 Jesús Rebull inicia un periplo hacia el encuentro de una gráfica personal y reveladora. Entonces se produce su primera muestra: *Romances y encuentros*, donde la clave de la sensualidad se ubica en el uso de trazos sinuosos, el diseño lúdrico de los volúmenes y formas que aluden a una avalancha de fantasías húmedas; despegue de una filosofía que parece traslucir el pensamiento davinciano acerca de la existencia propia que posee el sexo.

Rebull se las compone para recrear el suceso de una batalla campal, en la que el hombre y su pareja prueban fuerzas y el orgasmo asume aquella lucidez de un disparo de fuegos artificiales. Con este afán narratológico crea su propia mitoerotomanía. Rocas, frutas, ramas... todos se aglutinan para participar en la danza de los sexos, luciendo un ritmo delicado e intenso, en espacios que semejan escenarios decadentes (Lo bastante enmarañados como para permitirle algún que otro ensayo formal). La suya es una obra desigual que bien pudiera alcanzar otros derroteros. Basta que el artista se proponga cruzar la montaña.

Urra Maqueira
Crítico de Arte

TORRES BARROSO, Irving: (Cienfuegos, 1-5-79). Artista Plástico autodidacta. Hacia el año 2003 fortalece su periplo en el arte y cruza temporalmente por la Academia de Artes Plásticas de Cienfuegos, que ha de abandonar para terminar sus estudios universitarios. Ha realizado exposiciones en el movimiento de artistas aficionados.

Relación de obras

- Son los mismos.* Técnica Mixta.
- Frustración.* Técnica Mixta.
- Cría ojos.* Técnica Mixta.
- Sueños húmedos.* Técnica Mixta.
- Ser o no ser.* Técnica Mixta.
- Auto-retrato.* Técnica Mixta.
- Stress.* Técnica Mixta.
- Romper el hechizo.* Mixta.





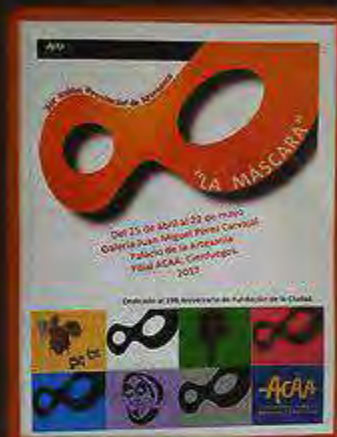
Anexos



Muestras de catálogos



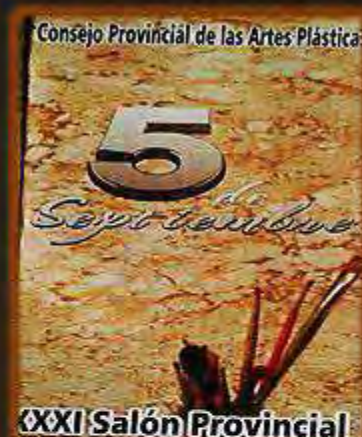
Otras muestras de catálogos



Salón *Las Máscaras*, 2017



Expo *Zona Franca*, 2015



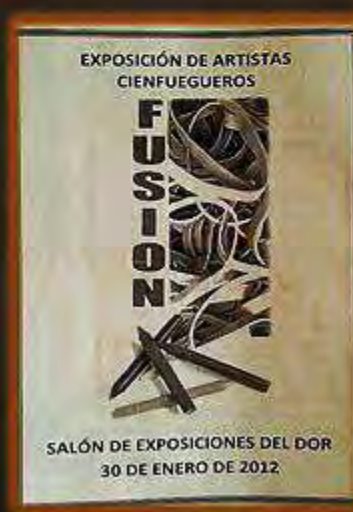
Salón *5 de septiembre*, CPAP, 2015



Evento *La ecología y las artes*, 2015



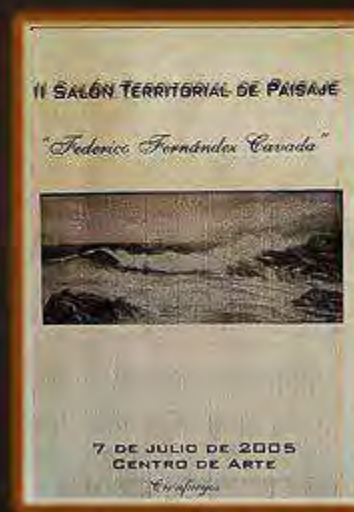
Salón *Visuarte*, 2015



Salón del *DOR*, 2012



Salón del *DOR*, 2011



Salón *Territorial de Paisaje*, 2005



Expo *Miradas*, 2004



Documentos

Documentos



Reconocimiento por su participación en la Jornada por el 90 aniversario del Cementerio Tomás Acea, 2016.



Diploma de participación en la muestra de plástica joven 'El Termómetro' de la AHS, 2008.



Premio 'El Bejuco', salón convocado por la UNEAC de Cienfuegos, 2006.



Diploma por el Premio en el Salón 'Benjamín Duarte', 2006.



Diploma de participación en la muestra de plástica joven 'El Termómetro' de la AHS, 2008.

Documentos



DE COMISION TECNICO ARTISTICA ARTES PLASTICAS No. 7

Siendo las 10:00 am del día 3 del mes de
Abril del 2014 se reúne la Comisión
Técnico Artística de Artesanía en la Filial del FCBC Cienfuegos, para
analizar las obras que se presentan:

Participan:

Mano Cruz Mano Cruz
Alfonso de la Cruz Alfonso de la Cruz
Reginald Robayo Reginald Robayo
Rubén de la Cruz Rubén de la Cruz
Alfonso Robayo Alfonso Robayo

Obra: Evolución de la obra plástica de Irving Torres Barroso

Precio: Minorista Mayorista:
Artista: IRVING TORRES BARROSO

Observaciones: Se ve gran parte de su obra sobre tiempos,
una variedad de temas, materiales sobre la tendencia actual
en el arte de la pintura en collage y conceptos.
Hay presencia orgánica de los signos hasta los colores
de una intensidad destructiva en colores. Expresión
carbónica sobre cemento, otros colores, sobre otros
los procedimientos y técnicas. Sus trabajos expresan
abstracción en este sentido con un toque de figuración
por los temas de personajes infantiles pero como seres
no son reconocibles.

SE APRUEBA SI NO

Aval de la obra del Artista de la Plástica Irving Torres Barroso

El dibujo, estructura básica de la obra plástica, ofrece aún ilimitadas posibilidades al artista que lo asuma más allá de la función meramente académica. Pruebas de fuego para el talento creativo, la línea, la textura, la perspectiva y la volumetría logradas con el grafito y el carboncillo constituyen a su vez un acto de sinceridad donde nada queda oculto, donde el proceso creativo es compartido totalmente con el espectador. Esta técnica constituye el hilo conductor de la obra de Irving Torres Barroso, donde el resto de los materiales empleados (acuarela, óleo, liza, tempera, cemento) permanecen en calidad de subordinados.

Irving desarrolla una cosmovisión variopinta, donde la visión trágica de la vida, la fábula amarga que guía un ojo a referentes y simbologías universales resemantizados en su discurso personal convive con alusiones psicoanalíticas a los temores, las paranoias y las inseguridades que desde la niñez condicionan a los seres humanos en la cultura del miedo.

Estos discursos son complementados y reforzados por la perspectiva instalativa e intervencionista de sus muestras personales o sus piezas, desarrollando una interacción lúdica con el público, que redunde en un compromiso y una apropiación mayores con las obras. De ahí lo aléptico de sus propuestas que persiguen sorprender, impactar, irrumpir en las rutinas de vida de los espectadores potenciales que no buscan participar voluntariamente del acto artístico.


Lic. Antonio Enrique González Rojas

AVAL 2019

Las calidades de la obra plástica de Irving Torres Barroso son intermitentes, es cierto; probablemente el artista no deja tiempo para el lustre de sus textos visuales, de tanto producir sin reparar en los detalles; empero, no se le juzgue por las obras menores (que todos las tienen, los genios incluso), sino por aquellas que nos conmueven, ora por su intensa voluntad gráfica y expresiva, ora por los temas latentes sobre nuestra realidad (que igual las posee). He sido testigo de los grandes saltos técnico-discursivos, desde que consumara sus primeros pasos en la Academia de Artes Plásticas de la Escuela de Arte Benny Moré hasta los tiempos que corren, en los que apenas deja un respiro para su vida privada, en pos de lograr el sueño de la corolación. Vivir del arte puede; sin embargo, sus metas son mayores: quiere el reconocimiento público como hacedor de obras de arte, algo que a medias ha alcanzado a resultas de los prejuicios y muros que se ciernen sobre sus emplazamientos mediáticos y hasta cierto éxito económico. Puede que algunas de sus obras carezcan de sutileza o ardores, pero una gran parte de ellas puede figurar con dignidad en cualquier salón de la isla y trasluce que es un hombre sensible y con creciente potencial. Por el camino de la maduración ya avanza, algo que pudiera acelerarse con buenos consejos.

Irving tiene una dona que pocos artistas han alcanzado en Cienfuegos: el estilo. Dificilmente no se le distinga con facilidad, a fuerza de sus cromas intensas, diríase que fauvistas, y ese chorreado incontrolable que deshace las perspectivas y sumerge a sus personajes (habitualmente féminas e infantes) en planos de tensiones connotadas, de soluciones en el diseño poco habituales en un creador autodidacta. Asimismo, es característico de su obra una visión crítica de las realidades cubanas y universales, esencialmente umbilicadas al tema de la violencia, que afecta de modo particular a las mujeres y los niños. Con alguna frecuencia se aleja de estos sentidos, para experimentar con la gestualidad de las manchas (al estilo neoexpresionista), el color y la vitalidad del diseño gráfico, que mucho recuerda a la escuela rusa; logrando efectos de ineludible valor y gracia.

Torres Barroso es uno de los pintores (aunque también realiza esculturas y grabados) más laboriosos entre los sureños y de los que han conseguido en menos tiempo una mayor y POSITIVA EVOLUCIÓN.


MSc. Jorge Luis URRRA MAQUEIRA
Crítico e historiador de arte





Obra muralística



Obra muralística



2018: Proyecto Intervenciones Gráficas. Comunidad Los Pilotos, Cienfuegos.

2017: Mural en la Escuela para la Defensa. Regimiento Militar, Cienfuegos.

2016-2014: Restauración del mural ubicado en la Avenida *5 de Septiembre*. Homenaje al 5 de Septiembre, Cienfuegos.

2014: Mural para el Evento Internacional de Rumba Timbaláe celebrado en la ciudad de Cienfuegos. Ubicado en la calle Castillo, Cienfuegos.

2013: Mural en el Teatro Guanaroca, Cienfuegos.

2013: Restauración del mural situado en el Reparto de Petrocasa, Cienfuegos.

2012: Restauración de tres murales: en la Marina Puerto Sol, el Parque Villuendas y el del artista cienfueguero Leandro Soto situado al costado de la entrada del Boulevard, Cienfuegos.

2012: Participación en los murales donados a los correccionales para mujeres y hombres de Ariza, en conjunto con los creadores de la itinerancia artística *De la Punta al cabo y la Isla también*, Cienfuegos.

2007: Mural del Campo de Tiro de Punta Gorda, Cienfuegos.



Proyectos 2019-2020

Proyectos (2019-2020)



Proyecto *Reality Show*



Proyecto

Proyectos (2019-2020)

Proyecto de exposición personal *Arrabales*



تسعة

Proyectos (2019-2020)

Proyecto de exposición personal *Desde adentro*



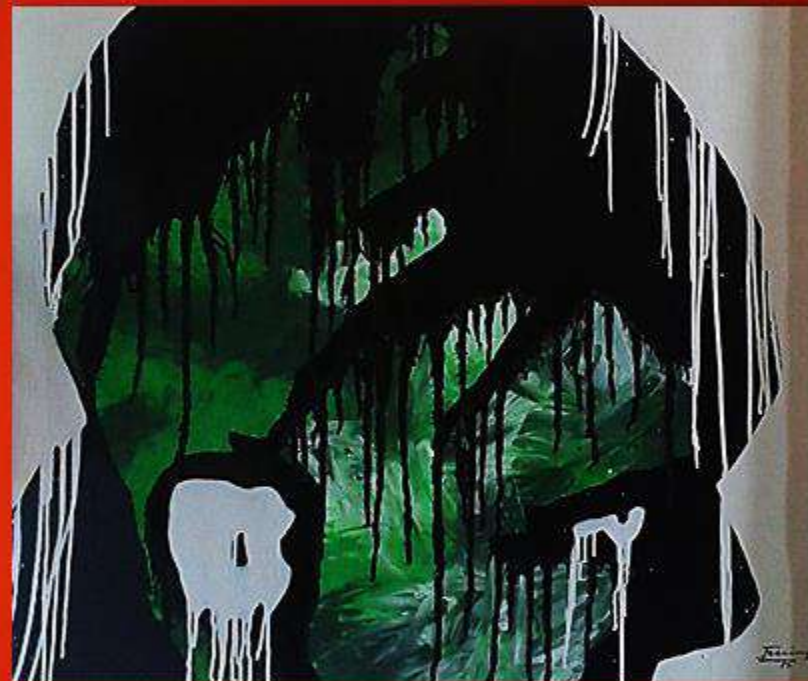
F3



Proyectos (2019-2020)



Proyecto de exposición personal *Incompletos*



Datos personales del artista



Irving Torres Barroso (Cienfuegos, 1979)

C.I.: 79050109982

Dirección Particular: calle 12 edificio 6A apto 1 e/105 y 107, Rpto Tulipán,
Cienfuegos.

Teléfonos: casa- (+53) 43 598102; móvil- (+53) 52032037

Estudio - Taller "El Umbral": Avenida 56 #2513 e/ 25 y 27, Casco Histórico,
Cienfuegos.

Teléfono del Estudio: (+53) 43 551031

E-mail: irvingtorres238@gmail.com - irving7905@nauta.cu

Redes Sociales: facebook- irving torres; página facebook- irving torres barroso;
instagram- irvingtorres; Linkedin- irving torres